

Daftar Isi

| | |
|---|-----------|
| Pendahuluan | 2 |
| Tinjauan Pustaka: Musik, Penggemar, dan Binadamai | 4 |
| Kerangka Teori: Music Writ Large | 7 |
| Metodologi Penelitian: Aktivisme dari Platform Digital | 8 |
| Perubahan Sosial dalam Konteks Amerika Serikat Tahun 2020 | 8 |
| BTS dan ARMY | 11 |
| BTS | 11 |
| ARMY | 12 |
| Aktivisme ARMY dalam Konteks Regional | 14 |
| Aktivisme Komunitas ARMY Korea Selatan | 15 |
| Aktivisme Komunitas ARMY Amerika Serikat | 16 |
| Analisis dalam Kerangka Konsepsi Music Writ Large | 17 |
| 1. Am I Wrong? (2016) | 18 |
| 2. Change (2017) | 21 |
| 3. Go Go (2017) | 24 |
| Implikasi: Mobilisasi Sosial di Ruang Digital | 29 |
| Kesimpulan | 33 |
| Daftar Pustaka | 36 |
| Artikel Jurnal dan Buku | 36 |
| Laporan dan Survei | 36 |
| Artikel Daring | 36 |
| Lainnya | 38 |