

## DAFTAR ISI

|  |           |
|--|-----------|
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>   | <b>6</b>  |
| 1.1 LATAR BELAKANG .....   | 6         |
| 1.2 RUMUSAN MASALAH .....  | 8         |
| 1.3 TINJAUAN LITERATUR.....  | 9         |
| 1.4 LANDASAN KONSEPTUAL.....   | 10        |
| 1.4.1 <i>Identity and Social Representation</i> .....  | 11        |
| 1.4.2 <i>Norms Entrepreneur</i> .....  | 12        |
| 1.5 HIPOTESIS/ARGUMEN UTAMA.....   | 13        |
| 1.6 METODE PENELITIAN .....  | 14        |
| 1.7 SISTEMATIKA PENULISAN .....  | 15        |
| <b>BAB II MARVEL DAN INKLUSIVITAS.....</b>   | <b>16</b> |
| 2.1 MARVEL STUDIO DAN <i>MARVEL CINEMATIC UNIVERSE</i> (MCU) .....   | 16        |
| 2.1.1 <i>Narasi Marvel</i> .....   | 17        |
| 2.1.2 <i>Popularitas Film-Film Marvel</i> .....  | 18        |
| 2.2 REPRESENTASI IDENTITAS DAN INKLUSIVITAS PADA FILM .....  | 21        |
| 2.2.1 <i>Representasi Identitas dalam Film-Film Marvel</i> .....   | 22        |
| 2.2.2 <i>Signifikansi Representasi Identitas dalam Inklusivitas Film Marvel</i> .....                                    | 31        |
| <b>BAB III AKTOR-AKTOR YANG MEMILIKI PENGARUH AKAN INKLUSIVITAS DALAM FILM-FILM MARVEL CINEMATIC UNIVERSE (MCU).....</b> | <b>33</b> |
| 3.1 PENGARUH AKTOR DALAM PRODUKSI FILM MARVEL .....  | 33        |
| 3.1.1 <i>Stan Lee dan Komik Marvel</i> .....   | 33        |
| 3.1.2 <i>Kevin Feige dan Marvel Studio</i> .....   | 36        |
| 3.2 PENGARUH AKTOR DI LUAR PRODUKSI FILM MARVEL.....   | 38        |
| 3.2.1 <i>Gerakan Berbasis Rasial</i> .....   | 39        |
| 3.2.2 <i>Gerakan Berbasis Wanita</i> .....   | 41        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>  | <b>44</b> |
| 4.1 KESIMPULAN .....   | 44        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>47</b> |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| TABLE 1. HIGHEST GROSSING MOVIE FRANCHISE 2021 .....  | 19 |
| TABLE 2. GLOBAL BOX OFFICE REVENUE OF THE TOP MOVIES OF ALL TIME .....  | 20 |
| TABLE 3. IDENTITAS AKTOR TOKOH UTAMA DALAM FILM SOLO SUPERHERO MARVEL .....   | 23 |
| TABLE 4. PERBANDINGAN IDENTITAS HERO MARVEL DALAM FILM THE AVENGERS (2012) DAN AVENGERS: END<br>GAME (2019).....                        | 29 |
| TABLE 5. AKTOR DIBALIK REPRESENTASI IDENTITAS DAN PROGRES KONSTRUKSI NORMA INKLUSIVITAS MELALUI<br>MARVEL CINEMATIC UNIVERSE (MCU)..... | 45 |