

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I            PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
1. Permasalahan .....	1
2. Rumusan Masalah .....	6
3. Keaslian Penelitian .....	6
4. Manfaat Penelitian .....	8
B. Tujuan Penelitian .....	9
C. Tinjauan Pustaka .....	9
D. Landasan Teori .....	14
E. Metode Penelitian .....	20

1. Jenis Penelitian .....	20
2. Materi atau Bahan Penelitian .....	20
3. Jalan Penelitian .....	21
4. Teknik Analisis Data .....	22
F. Hasil yang Dicapai .....	23
G. Sistematika Penulisan .....	24
<b>BAB II WAHDAT AL-WUJUD IBN ARABI .....</b>	<b>25</b>
A. Biografi Ibn Arabi .....	25
1. Riwayat Hidup .....	25
2. Karya .....	28
3. Sandaran Pemikiran .....	31
4. Kesalahpahaman Pemikiran .....	33
B. Sufisme dan Ayat yang Mendasarinya .....	36
1. Sufisme dan Tasawuf .....	36
2. Ayat dan Hadits tentang Kedekatan Tuhan dan Manusia..	37
3. Pengantar Pemikiran Sufisme Ibn Arabi .....	39
C. <i>Wahdat al-Wujud</i> .....	41
1. Transendensi Sang Mutlak .....	41
2. Manifestasi Sang Mutlak di Alam Semesta .....	42
3. Jalan Seorang Hamba Menuju Sang Mutlak .....	43
4. Menangkap <i>Ikhwal</i> Sang Mutlak .....	46
5. <i>Tajalli</i> Sang Mutlak .....	49
6. Cahaya di atas Cahaya .....	54

7. <i>Insan Kamil</i> .....	59
-----------------------------	----

### **BAB III      WAYANG DAN PEWAYANGAN LAKON**

<b>DEWA RUCI</b> .....	<b>63</b>
A. Pengertian Wayang .....	63
1. Etimologi Wayang .....	63
2. Sejarah Wayang .....	65
3. Jenis-jenis Wayang .....	68
4. Fungsi Wayang .....	71
5. Unsur-unsur dalam Pagelaran Wayang .....	75
6. Sumber dan Jenis-jenis Lakon .....	76
7. <i>Pathet</i> .....	80
8. Ragam Versi .....	86
9. Wayang di Era Modern .....	89
B. Lakon Dewa Ruci .....	93
1. Pendahuluan .....	93
2. Ragam Serat .....	93
3. Tokoh-tokoh Sentral .....	97
4. Ringkasan Lakon .....	103
5. Perjalanan Spiritual Bima .....	106

### **BAB IV      MANIFESTASI KONSEP WAHDAT AL-WUJUD IBN ARABI**

<b>DALAM PEWAYANGAN LAKON DEWA RUCI</b> .....	<b>112</b>
A. Transendensi Sang Mutlak: Tuhan Sebagai Sang Suwung ...	112

B. Manifestasi Tuhan dalam Nama-nama dan Sifat-sifat .....	119
C. Jalan Seorang Hamba Menuju Tuhan .....	123
D. Menangkap <i>Ikhwal</i> Sang Pencipta .....	128
E. <i>Tajalli</i> Tuhan kepada Hamba .....	137
F. Cahaya di atas Cahaya .....	148
G. <i>Insan Kamil</i> sebagai Pengejawantahan Visi Tuhan .....	155
H. Refleksi Kritis .....	160
<b>BAB V        PENUTUP .....</b>	<b>165</b>
A. Kesimpulan .....	165
B. Saran .....	167
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>170</b>