

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerita pendek “al-Ḥimāru as-Ṣāminu” dalam antologi *Daftar al-Qaryati* karya Mamdūḥ Ḥamādah serta keterkaitan antarunsurnya. Penelitian ini menggunakan teori struktural dengan metode analisis struktural.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh dalam cerpen “al-Ḥimāru as-Ṣāminu” terdiri atas tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama yaitu Abu Karam dan tokoh tambahan adalah istri Abu Karam, Muwaffiq, rekan tentara yang sudah pensiun, dan laki-laki penjual keledai. Latar pada cerpen ini terdiri atas latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat pada cerpen ini adalah sebuah desa di perbatasan antara Lebanon dan Suriah. Latar waktu yang terdapat pada cerpen ini yaitu pagi dan siang hari. Adapun latar sosial cerpen ini menggambarkan kondisi masyarakat desa di perbatasan dua negara yang bekerja sebagai penyelundup. Alur cerpen ini adalah alur progresif, yaitu dimulai dari tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir. Tema cerita ini yaitu kesombongan mengakibatkan kecerobohan. Judul cerpen “al-Ḥimāru as-Ṣāminu” merujuk pada tema cerita. Sudut pandang yang digunakan dalam menceritakan cerita ini yaitu sudut pandang orang ketiga mahatahu. Terdapat keterkaitan antarunsur-unsur cerpen yaitu tema dengan tokoh, tema dengan latar, tema dengan alur, tokoh dengan latar, tokoh dengan alur, tokoh dengan judul, dan alur dengan latar. Keterkaitan tersebut tersusun menjadi sebuah struktur dan menghasilkan makna yang utuh.

Kata kunci: “al-Ḥimāru as-ṣāminu”, Mamdūḥ Ḥamādah, analisis struktural

ABSTRACT

This study aims to describe the intrinsic elements in the short story "al-Ḥimāru aš-Šāminu" in the anthology of the *Daftar al-Qaryati* by Mamdūḥ Ḥamādah and the connections between the elements. This research uses structural theory with structural analysis method.

This study results a conclusion that the characters in the short story "al-Ḥimāru aš-Šāminu" consist of the main character and additional characters. The main character is Abu Karam and the additional characters are the wife of Abu Karam, Muwaffiq, retired army comrade, and donkey salesman. The setting in this short story consists of place setting, time setting, and social setting. The place setting in this short story is on the border of Lebanon and Syria. The time setting in this short story is in the morning and afternoon. While the social background of this short story describes the condition of the village community on border between two countries and they work as smugglers. The plot of this short story is a progressive plot, starting from the early stages, middle stages and final stages. The theme of this story is arrogance leads to recklessness. The title of the short story "al-Ḥimāru aš-Šāminu" refers to the theme. The point of view used in telling this story is third person omniscient point of view. There is a connection between the elements of the short story. They are the theme with the character, the theme with the setting, the theme with the plot, the character with the setting, the character with the plot, the character with the title, and the plot with the setting. These connections are arranged into a structure and produce a complete meaning.

Keywords: : "al-Ḥimāru aš-šāminu", Mamdūḥ Ḥamādah, structural analysis

ملخص

هذا البحث يهدف أن يعبر العناصر الداخلية من قصة "الحمار الثامن" القصيرة في مجموعة أقصوصة دفتر القرية لممدوح حمادة و العلاقة بين عناصرها. هذا البحث يستخدم نظرية تركيبية بطريقة تحليل تركيبية.

الشخص في قصة "الحمار الثامن" القصيرة يتكون من الشخص الأساسي و الشخص الإضافي. الشخص الأساسي هو أبو كرم و الشخص الإضافي هو زوجة أبي كرم، و موفق، و الجيش المتقاعد، و بائع الحمار. الموضوع في هذا البحث يتكون من الموضوع المكاني و الموضوع الزمني و الموضوع الاجتماعي. الموضوع المكاني في هذه القصة هو القرية في النقطة الحدودية بين لبنان و سوريا. الموضوع الزمني هو في الصباح و بعد الظهر. الموضوع الاجتماعي يعبر حالة مجتمع القرية في النقطة الحدودية بين لبنان و سوريا و هم يعملون كمهريين. الحبكة من هذه القصة هي حبكة متقدمة تبدأ من المرحلة الابتدائية تليها المرحلة المتوسطة و المرحلة الأخيرة. الفكرة من هذه القصة هي أن التكبر يؤدي إلى التهور. الموضوع في قصة "الحمار الثامن" القصيرة يشير إلى الفكرة. ووجهة النظر الراوي هي الشخص الثالث العالم. هناك علاقة بين عناصر القصة القصيرة فهي العلاقة بين الفكرة و الشخص و الشخصية، و العلاقة بين الفكرة و الموضوع، و العلاقة بين الفكرة و الحبكة، و العلاقة بين الشخص و الموضوع، و العلاقة بين الشخص و الحبكة، و العلاقة بين الشخص و الموضوع، و العلاقة بين الحبكة و الموضوع. هذه العلاقة تنتظم تركيباً و تنتج المعنى الكامل.

الكلمة الدليّة : "الحمار الثامن" ، ممدوح حمادة، تحليل تركيبية