

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “Al-Qaḥbatu” dalam antologi cerpen *Mir'ātu Ar-Rūhi* Karya Haifa' Bīṭār dan menjelaskan keterkaitan antarunsur cerita yang ada di dalamnya sehingga bisa menghasilkan makna yang utuh. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur instrinsik yang dianalisis yaitu karakter, alur, latar, tema, judul dan sudut pandang.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, tokoh utama dalam cerpen ini adalah gadis muda. Tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah si aku, dokter teman si aku, tunangan si gadis muda, perawat, ayah si gadis muda, kekasih si gadis muda, dan pria pemberi buket bunga. Alur dalam cerpen ini adalah alur maju. Latar tempat dalam cerpen ini adalah di rumah sakit dan kamar rumah sakit, kolam renang, ruang pribadi si aku di rumah sakit, dan aula pernikahan. Adapun latar waktu yang ada dalam cerpen ini adalah satu hari setelah masuk rumah sakit, beberapa hari setelah keluar dari rumah sakit, sore hari setelah bertemu di kolam renang, beberapa bulan setelah kejadian di kamar pribadi si aku. Latar sosial budaya yang ada di dalam cerpen ini adalah gambaran sosial dari keluarga kaya baru yang merasa dapat membeli semuanya dengan uang. Judul cerpen ini dalam bahasa Indonesia berarti “pelacur” mengacu kepada tokoh utama dalam cerita. Tema cerpen ini adalah orang yang menikah karena harta sama dengan seperti seorang pelacur. Sudut pandang dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang pertama sampingan. Semua unsur yang ada di dalam cerpen ini memiliki keterkaitan yang saling menguatkan sehingga menghasilkan makna yang utuh.

**Kata kunci: Cerpen, Haifa' Bīṭār, Al-Qaḥbatu, Analisis Struktural**

## ABSTRACT

This research aims to reveal the intrinsic elements that make up the short story “Al-Qaḥbatu” in the short anthology of *Mir'ātu Ar-Rūhi* by Haifā' Bīṭār and explain the interrelationships between the story elements in it so that it can produce a complete meaning. The theory used in this research is structural theory with structural analysis method. The intrinsic elements analyzed are character, plot, setting, theme, title and point of view.

Based on the analysis that has been done, the main character in this short story is a young girl. Additional characters in this short story are me, my friend's doctor, the young girl's fiancé, the nurse, the young girl's father, the young girl's lover, and the man who gave the bouquet of flowers. The plot in this short story is a forward plot. The setting in this short story is in the hospital and hospital rooms, swimming pools, the me's private room at the hospital, and the wedding hall. The time setting in this short story is one day after being admitted to the hospital, a few days after being discharged from the hospital, the afternoon after meeting at the swimming pool, a few months after the incident in “me” private room. The socio-cultural background in this short story is a social picture of a newly rich family who feels they can buy everything with money. The title of this short story in Indonesian means “Al-Qaḥbatu” refers to the main character in the story. The theme of this short story is a person who marries for wealth is like a prostitute. The point of view in this short story is the first person side point of view. All the elements in this short story have a mutually reinforcing relationship so as to produce a complete meaning.

**Keywords:** Short story, Haifā' Bīṭār, Al-Qaḥbatu, Structural Analysis

### ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن العناصر الداخلية في قصة "القحبة" القصيرة لهيفاء بيطار في مجموعة قصص مرآة الروح، وشرح العلاقة المتبادلة بين عناصر القصة لإنتاج المعنى كاملاً. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية و طريقة التحليل التركيبي. العناصر الداخلية التي تم تحليلها هي شخص وشخصية و حبكة و موضع المكان و موضع الزمان و فكرة و وسائل أدبية تتكون من العنوان ووجهة نظر الراوى.

بناء على التحليل، الشخص الاساسي في هذه القصة هي شابة. و أما الأشخاص الآخرون فهم أنا، وطبيبة صديقة أنا، وخطيبها، والممرضة، و والد الشابة، وحبیب الشابة، و رجل قدّم باقة الورد. و أما الحبكة فهي حبكة متقدمة. الموضع المكاني هو في المستشفى وغرف المستشفى، و في مسبح، و غرفة الطيبة الخاصة في المستشفى، وقاعة الزفاف. و الموضع الزماني في هذه القصة هو يوم واحد بعد دخول الشابة إلى المستشفى، وبعد أيام قليلة من خروج الشابة من المستشفى، وبعد الظهر في مسبح، وبعد أشهر من الحادثة في غرفة "أنا". و الموضع الاجتماعية والثقافية في هذه القصة هو صورة اجتماعية لعائلة ثرية جديدة تشعر أنها تستطيع شراء كل شيء بالمال. والعنوان لهذه القصة القصيرة بمعنى امرأة فاجرة تمارس القحبة و تشير إلى الشخصية الرئيسية في القصة. الفكرة لهذه القصة القصيرة هي من يتزوج من أجل المال يشبه القحبة. وجهة نظر الراوى في هذه القصة القصيرة هي وجهة النظر كشخص رئيسى جانبي. و كل العناصر في هذه القصة القصيرة له علاقة تعزز بعضه البعض من أجل إنتاج المعنى الكامل.

الكلمات الدلالية: قصة قصيرة، هيفاء بيطار، القحبة، عناصر داخلية