

## INTISARI

Karya sastra adalah sebuah struktur yang memiliki unsur-unsur dan dapat dibongkar dan dipaparkan secermat dan sedetail mungkin serta adanya keterkaitan antarunsurnya yang dipandang dapat menghasilkan makna yang menyeluruh. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen “Kafanu Al-Ustāzi” dalam antologi cerpen *Gurūbun Wa Kitābah* karya Haifā` Bīṭār dan keterkaitan antar unsurnya dalam menghasilkan makna. Unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen ini terdiri atas tokoh dan penokohan, latar, alur, tema, judul dan sudut pandang dilanjutkan dengan keterkaitan antarunsur.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, terdapat tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Aku, seorang wanita muda berusia 32 tahun yang pergi meninggalkan suaminya. Tokoh tambahan dalam cerita ini adalah Sang Profesor, suami dari tokoh Aku, Pengemudi Taksi, dan Resepsionis Hotel. Latar tempat dalam cerpen ini adalah apartemen, Kota Beirut, lantai tujuh sebuah hotel, dan bioskop. Latar waktu dalam cerpen ini adalah pagi hari, sore hari, malam hari, dan hari minggu. Latar sosial dalam cerpen ini adalah masyarakat yang terdidik. Alur yang digunakan adalah campuran. Tema yang terkandung dalam cerpen ini adalah hidup berkeluarga mengharuskan komunikasi yang baik untuk menjaga keutuhan hubungan. Judul cerpen “Kafanu Al-Ustāzi” mengacu pada tokoh utama, yaitu Aku. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang pertama-utama. Semua unsur intrinsik memiliki keterkaitan antarunsurnya, diketahui dari tema yang terkandung memiliki keterkaitan dengan tokoh, tahapan alur dan judul.

**Kata kunci:** “Kafanu Al-Ustāzi”, Haifā` Bīṭār, Analisis Struktural, Unsur-Unsur Intrinsik.

## ABSTRACT

Literature is structure that has elements and can be disassembled and described as carefully and in detail as possible and the existence of interrelationships between its elements which are considered to be able to produce a comprehensive meaning. The objective of this research is to reveal the Intrinsic elements of the short story “Kafana Al -Ustāz” in short story anthology of *Gurūbun Wa Kitābah* by Haifā` Bīṭār and the interrelationship between elements to obtain its meaning. The theory that is used in this research is structural theory and using structural analysis method. Intrinsic elements in this story are character and characterization, settings, plot, theme, title, and point of view with interrelation between elements.

Based on the analysis that has been conducted, it can be concluded that there are main character, and additional character. The main character of this story is Me, a women who left her husband. The additional character is The Professor, a husband abandoned by his wife, Taxi Driver, and Hotel Receptionist. The setting of this story can be categorized of three settings. The first one place setting: Apartment. Beirut City, seventh floor of hotel, and Cinema. Secondly, time setting of this story are morning, afternoon, night, and Sunday. Thirdly, social setting in this story is educated society. The plot that is used in this story is mixed plot therefore can be concluded that the theme in this story is living in marriage must be establish on good communication to keep the relationship in a best way. The title "Kafanu Al-Ustāzi" describes that the main character, which means “I”. The point of view in this story is first person perspective. All of the elements in this story has inter-relation between elements, can be discovered by the theme of this story which has correlation with the changes of the character, plot, and title.

**Keywords:** Al-Malalu, Sa‘īd ‘Arafah, Structural Analysis, Intrinsic Element

### ملخص

العمل الأدبي عبارة عن هيكل يحتوي على عناصر ويمكن تفكيكه ووصفه بدقة وتفصيل قدر الإمكان ووجود علاقات متبادلة بين عناصره والتي تعتبر قادرة على إنتاج معنى شامل. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن العناصر الداخلية الواردة في قصة "كفن الأستاذ" القصيرة في مجموعة قصص غروب وكتابة هيفاء بيطار والعلاقة المتبادلة بين العناصر التي تنتج المعنى. تتكون العناصر الداخلية الواردة في هذه القصة القصيرة من الأشخاص والشخصيات والمواضع والحبكة والفكرة والعنوان ووجهة النظر والعلاقة المتبادلة بين العناصر.

بناءً على التحليل، هناك أشخاص رئيسي وأشخص إضافي. الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي "أنا"، وهي شابة تبلغ من العمر 32 عامًا تترك زوجها. وهناك أشخاص إضافية في هذه القصة هي الأستاذ زوج "أنا" وسائق التاكسي و موظفة استقبال. الموضع المكاني لهذه القصة القصيرة يتكون من شقة ومدينة بيروت والطابق السابع من الفندق وسينما. والموضع الزماني في هذه القصة القصيرة هو الصباح وبعد الظهر والمساء ويوم الأحد. أما الموضع الاجتماعي في هذه القصة القصيرة هي مجتمع متعلم. الحبكة المستخدمة هي الحبكة المزيجة، أما الفكرة فهو أن العيش في أزواج يتطلب تواصلًا جيدًا من أجل الحفاظ على سلامة العلاقة، وليس موقفًا من الشعور الصحيح. عنوان قصة "كفن الأستاذ" القصيرة يشير إلى الأشخاص الرئيس يعن "أنا". وجهة النظر المستخدمة في هذه القصة هي وجهة نظر الشخص الأول. جميع العناصر الداخلية لها علاقات متبادلة بين عناصرها، ومن المعروف من الفكرة الواردة التي لها روابط مع الأساخاص ومراحل الحبكة والعنوان.

الكلمات المفتاحية: كفن الأستاذ، هيفاء بيطار، تحليل تركيبي، عناصر داخلية.