

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR SINGKATAN.....	xvi
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	5
1.3 RUANG LINGKUP PENELITIAN.....	6
1.4 TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	7
1.5 TINJAUAN PUSTAKA.....	7
1.6 LANDASAN TEORI	11
1.6.1 Pengertian Seni	11
1.6.2 Pengertian Seni Cadas	12
1.7 METODE PENELITIAN	13
BAB II.....	18
GAMBARAN UMUM DAN DESKRIPSI DATA SITUS	18
2.1 GAMBARAN UMUM LINGKUNGAN DAN SITUS	18

2.1.1 Gambaran Umum Wilayah Borneo	19
2.1.2 Gambaran Umum Situs.....	25
2.2 DESKRIPSI DATA SENI CADAS	30
BAB III	37
SENI CADAS LAIN DI BORNEO.....	37
3.1 SENI CADAS DI KALIMANTAN BARAT.....	37
3.1.1 Situs Batu Cap	38
3.1.2 Situs Diang Kaung	40
3.2 SENI CADAS DI KALIMANTAN TIMUR	41
3.2.1 Situs-situs di Sangkulirang-Mangkalihat.....	41
3.2.2 Gua Mardua	43
3.3 SENI CADAS DI KALIMANTAN SELATAN	45
3.3.1 Situs-situs di Mentewe.....	45
3.3.2 Situs-situs di Kelumpang Hulu.....	47
3.4 SENI CADAS DI MALAYSIA TIMUR	49
3.4.1 Situs Gua Kain Hitam	50
3.4.2 Gua Baturong (Hagop Bilo).....	51
3.4.3 Gua Madai (Gua Tisob Tanah)	52
3.5 HUBUNGAN SENI CADAS LAIN DI BORNEO DENGAN SENI CADAS YANG ADA DI SITUS GUA JAUHARLIN 1	53
BAB IV	57
ANALISIS MAKNA SENI CADAS DI SITUS GUA JAUHARLIN 1	57
4.1 Aspek Sintaktik	61
4.1.1 Motif Seni Cadas di Gua Jauharlin 1	61
4.1.2 Teknik Penggambaran Seni Cadas di Gua Jauharlin 1	74

4.1.3 Hubungan Antar Motif pada Seni Cadas di Gua Jauharlin 1	76
4.2 Aspek Spasial	77
4.2.1 Aspek Spasial Mikro.....	77
4.2.2 Aspek Spasial Meso.....	78
4.2.3 Aspek Spasial Makro	81
4.3 Aspek Kronologi	83
4.4 Aspek Semantik.....	88
4.5 Aspek Pragmatik	94
BAB V	97
KESIMPULAN DAN SARAN	97
5.1 KESIMPULAN	97
5.2 SARAN	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102