

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bentuk kekerasan serta dampaknya bagi tokoh utama perempuan dalam novel *al-Ugniyyah ad-Dā'iriyyah* karya Nawāl as-Sa'dāwī. Penelitian ini memanfaatkan teori struktural yang dilanjutkan dengan teori kritik sastra feminis. Metode yang digunakan adalah metode analisis struktural dan deskriptif analitik untuk menguraikan tokoh dan penokohan serta bentuk kekerasan gender dan dampaknya bagi tokoh utama dalam novel secara detail.

Ḥamīdah merupakan seorang gadis miskin bertubuh kecil, putih, dan berambut hitam yang berperan sebagai tokoh utama dalam novel *al-Ugniyyah ad-Dā'iriyyah* karya Nawāl as-Sa'dāwī. Ḥamīdah memiliki watak pasrah dan kurang percaya diri. Semasa hidupnya, dia mengalami banyak penderitaan dalam berbagai bentuk kekerasan. Hal ini berpengaruh besar terhadap keberlangsungan hidupnya.

Bentuk kekerasan yang dialami Ḥamīdah meliputi kekerasan seksual, fisik, dan psikologi. Kekerasan seksual yang dialami Ḥamīdah meliputi pelecehan seksual, pemerkosaan, dan kekerasan seksual terselubung yang dilakukan oleh penjaga warung, petugas keamanan, dan majikan Ḥamīdah. Bentuk kekerasan fisik yang dialami Ḥamīdah meliputi tindakan pemukulan dan pencekikan yang dilakukan oleh penjaga warung dan petugas keamanan. Adapun bentuk kekerasan psikologi yang dialami Ḥamīdah, yaitu serangan verbal berupa ejekan atau *verbal harassment* dari teman-teman Ḥamīdah dan kekerasan domestik berupa '*child abuse*' yang dilakukan oleh ibu kandung Ḥamīdah. Berbagai bentuk kekerasan yang dialami Ḥamīdah berdampak pada kondisi Ḥamīdah, baik secara fisik, psikologis, maupun sosial. Dampak fisik yang diderita Ḥamīdah ditandai dengan adanya luka genital, memar, dan kanker rahim. Dampak psikologis yang dialami Ḥamīdah berupa gangguan depresi dan gangguan stres pasca trauma (PTSD). Adapun dampak sosial terhadap tokoh Ḥamīdah meliputi pengucilan yang dilakukan oleh orang-orang di sekitarnya dan adanya rasa malu yang membuatnya melakukan isolasi diri.

**Kata kunci:** kritik sastra feminis, kekerasan terhadap perempuan, dampak kekerasan.

## ABSTRACT

This study aims to reveal the form of violence and its impact on the main female character in the novel *al-Ugniyyah ad-Dā'iriyyah* by Nawāl as-Sa'dāwī. Disclosure in this study utilizes structural theory followed by feminist literary criticism theory. The methods used are structural analytical method and descriptive analytical method to describe the characters and characterizations and forms of gender violence and their impact on the main character in the novel in detail.

Ḥamīdah is a poor girl who has a small body, white skin, and black hair who plays the main character in the novel *al-Ugniyyah ad-Dā'iriyyah* by Nawāl as-Sa'dāwī. Ḥamīdah has a resigned character and lacks of confidence. During her life, she received a lot of suffering in various forms of violence. This has a big impact on the survival of her life.

The forms of sexual violence that Ḥamīdah experienced are sexual harassment, rape, and covert sexual violence carried out by a shopkeeper, a security guard, and Ḥamīdah's employer. The forms of physical violence that Ḥamīdah experienced are beating and strangulation carried out by a shopkeeper and an employer. Meanwhile, the psychological violence that Ḥamīdah experienced are verbal attacks in the form of ridicule or verbal harassment carried out by her friends and domestic violence in the form of 'child abuse' carried out by her mother. The various forms of violence that Ḥamīdah experienced have many impacts on her condition, both physically, psychologically, and socially. The physical impacts experienced by Ḥamīdah indicated by the presence of scars, bruises, and uterine cancer. Meanwhile, the psychological impact experienced by Ḥamīdah are depression and post-traumatic stress disorder (PTSD). The social impact are the ostracism carried out by the people around her and the shame that makes her alienate herself.

**Keywords:** feminist literary criticism, violence against women, impact of violence.

### ملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف على أشكال العنف ضد المرأة و تأثيرها لشخص أنثى رئيسي في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعدوي. يستخدم كشف المشكلة في هذا البحث النظرية البنوية ويتابع بنظرية النقد الأدب النسوي. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية التحليلية لتفصيل الأشخاص والشخصيات وأشكال العنف الجنساني وتأثيرها لشخص رئيسي في الرواية تفصيلاً.

حميدة فتاة فقيرة ذات جسمه صغير، شرتها بيضاء، وشعرها أسود، كالشخص الرئيسي في رواية الأغنية الدائرية. لديها نزعة مستقلة وغير آمنة. في حلال حياتها، تعاني المصيبة المتنوعة على أشكال العنف. كان ظهور العنف الذي تعرضته حميدة آثار كبيرة على دوام حياتها.

تشمل أشكال العنف التي تعرضتها حميدة العنف الجنسي والجسدي والنفسي. أشكال العنف الجنسي التي تعاني بها حميدة تتكون من التحرش الجنسي والاعتصاب والعنف الجنسي الخفي من صاحب المتجر وضابط الأمن وسيد حميدة. أشكال العنف الجسدي يحتوي على الضرب والخنق التي من صاحب المتجر وضابط الأمن. أشكال العنف النفسي التي تعرضتها حميدة مثل الاعتداء اللفظي على شكل سخرية أو التحرش اللفظي من أصدقائها والعنف لأهلي على شكل إساءة الأطفال التي تقوم بها أم حميدة. أشكال العنف التي تعرضتها حميدة آثار على حالة حميدة الجسدية والنفسية والاجتماعية. يتسم التأثير الجسدي لحميدة بوجود الجروح التناسلية والكدمات وسرطان الرحم. التأثير النفسي الذي تعاني به حميدة هو الاكتئاب واضطراب ما بعد الصدمة. التأثير الاجتماعي على حميدة يشمل العزلة الذي يفعله الناس من حولها والخجل الذي يجعلها منعزلة عن نفسها.

الكلمة الدليلية: نقد الأدبي النسوي، العنف ضد المرأة، تأثير العنف.