

**DARI MAMANDA MENJADI SANDIMA:
DINAMIKA KESENIAN DAN KREATIFITAS TEATER TRADISIONAL
DI SAMARINDA**

TESIS



Disusun Oleh:
Muhammad Al Fayed
20/467012/PSA/19695

**PROGRAM MAGISTER ANTROPOLOGI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
2022**

**FROM MAMANDA TO SANDIMA:
DYNAMICS OF ART AND CREATIVITY OF TRADITIONAL THEATRE
IN SAMARINDA**

THESIS



By:

Muhammad Al Fayed

20/467012/PSA/19695

**MAGISTER ANTHROPOLOGY
FACULTY OF CULTURAL SCIENCE
GADJAH MADA UNIVERSITY
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

TESIS

DARI MAMANDA MENJADI SANDIMA: DINAMIKA KESENIAN DAN KREATIFITAS TEATER TRADISIONAL DI SAMARINDA


disusun oleh:

Muhammad Al Fayed


20/467012/PSA/19695

Telah diujikan di depan Tim Penguji Tesis pada tanggal 21 September 2022
Susunan Tim Penguji Tesis

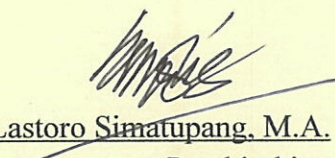



Dr. Atik Triratnawati, M.A.

Ketua Penguji


Dr. Sita Hidayah, M.A.

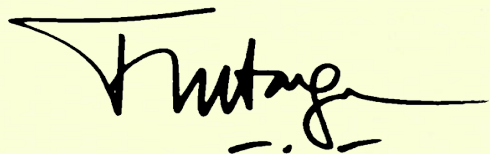
Penguji Utama


Dr. Gabriel Roosmargo Lono Lastoro Simatupang, M.A.

Pembimbing

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Master of Arts

Yogyakarta, 14 Oktober 2022



Kaprodi Magister Antropologi

Dr. Pande Made Kutaneegara, M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Master di suatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Apabila ternyata dikemudian hari saya terbukti melanggar pernyataan saya tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Oktober 2022



Muhammad Al Fayed