

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan. 2002. *Simbol, Makna Dan Pandangan Hidup Jawa: Analisis Gunungan Pada Upacara Garebeg*. Yogyakarta: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Abdulsyana. 2002. *Sosiologi Skematika, Teori Dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arifah, Nida, Sulisno S., dan Wisnu S. 2022. "Makna Kostum Raja Kambang Sakaki Karya Abdullah SP Dalam Mamanda Kalimantan Selatan." *Pelataran Seni* 4(2):87–100. doi: 10.20527/jps.v4i2.12737.
- Barba, E. 1991. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. London: Routledge.
- Bondan, K., dan Amir H. 1953. *Suluh Sedjarah Kalimantan*. Bandjarmasin: Fadjar.
- Constantinus, M.A. 1935. *De Kroniek van Koetai Tekstuitgave Met Toelichting*. Santpoort: N.V. Ultgeveri.
- Cribb, R. 2012. "Administrative Sub-Divisions in Dutch Borneo." Digital Atlas of Indonesian History. Diakses pada tanggal 7 Maret 2022. (<https://web.archive.org/web/20120505053147/http://www.indonesianhistory.info/map/borneo1879.html?zoomview=1>).
- Dachlan, O. 2000. *Kalimantan Timur Dengan Aneka Ragam Permasalahan Dan Berbagai Peristiwa Bersejarah Yang Mewarnainya*. Jakarta: Yayasan Bina Ruhui Rahayu.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian. 1983. *Seni Pertunjukan Rakyat Dalam Forum Sarasehan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian.
- Desnayanti, Rosita, Kailani, dan Ashwan. 2019. "Fungsi Seni Teater Sebagai Media Kritik Sosial Dalam Cerita Rakyat Putri Mandalika." *Jurnal Seni Pertunjukan: TAMUMATRA* 2(1).
- Dewan Kesenian Daerah Kalimantan Timur. 2000. *Putri Mahkota*. Samarinda: Dewan Kesenian Daerah Kalimantan Timur.
- Poesponegoro, M.D., Nugroho N., dan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1992. *Sejarah Nasional Indonesia: Nusantara Pada Abad Ke-18 Dan Ke-19*. Jakarta: PT. Balai Pustaka.

- Gennep, A.V. 1960. *The Rites of Passage*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Gunawan, A. 2021. *Modul Pembelajaran Praktik Musik Gambus Kutai Kalimantan Timur*. Samarinda: Universitas Mulawarman.
- Hallam, E. dan Ingold, T. 2007. *Creativity and Cultural Improvisation*. Oxford: Berg.
- Hamdani dan Bulan, U. R. 2005. *Kampoeng HBS, Kampung Pejuang Dan Saudagar*. Samarinda: Pemerintah Kota Samarinda.
- Hermansyah. 2007. *Mamanda Sebuah Teater Eksodus*. I. Yogyakarta: BKPBM dan Adicita.
- Husny, T. H. M. L. 1975. *Lintasan Sejarah dan Budaya Penduduk Melayu Sumatera Timur (1892-1950)*. Medan: B.P. Husny.
- Iswantara, N. 2017. *Kreativitas Sejarah, Teori, Dan Perkembangannya*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Jaang, S. 2014. *Mamanda Dan Kearifan Lokal (Kajian Sederhana Seputar Seni Tradisional Mamanda)*. Samarinda: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kota Samarinda.
- Jalur Rempah RI. 2021. *Mamanda || Festival Bumi Rempah Nusantara Untuk Dunia*. (https://www.youtube.com/watch?v=hv9S22nBk2g&t=177s&ab_channel=JalurRempahRI)
- Jarkasi. 2007. *Mamanda: Seni Pertunjukan Banjar Dari Realitas Tradisional Ke Kesenian Populer*. Jakarta: Kementerian Koordinator Bidang Kesejahteraan Rakyat.
- Ras, J.J. 1990. *Hikayat Banjar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Karnadi, Y. 2015. “Petikan ‘Syair Abdul Muluk’ Karya Raja Ali Haji.” Wartabahasa. Diakses pada tanggal 17 Maret 2022. (<https://www.wartabahasa.com/2015/10/petikan-syair-abdul-muluk-karya-raja.html>).
- Kartodirdjo, S. 1987. *Pengantar Sejarah Indonesia Baru: 1500-1900 Dari Emborium Sampai Imperium*. Jakarta: Penerbit Gramedia.
- Koster, G. L. 1998. “Kaca Mata Hitam Pak Mahmud Wahid atau Bagaimana Meneliti Puitika Sastra Lisan?” dalam Metodologi Kajian Tradisi Lisan. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan.
- Kumpanan. 2021. “Fakta Tentang Mamanda Teater Tradisional Asal Kalimantan Selatan.” Diakses pada tanggal 20 Maret 2022.

(<https://kumparan.com/berita-update/fakta-tentang-mamanda-teater-tradisional-asal-kalimantan-selatan-1wPDJ7dIyKn/full>).

Kusnanto. 2010. *Mengenal Kesenian Nasional 9: Mamanda (Kalimantan Selatan)*. Semarang: PT. Bengawan Ilmu.

Lawinata, C. 2020. “*Sandima, Teater Tradisional Yang Terlupakan*.” Artiseni. Diakses pada tanggal 12 Maret 2022. (<https://artiseni.org/blog/sandima-teater-tradisional-yang-terlupakan/>).

Ideham, S. dkk. 2015. *Urang Banjar Dan Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Manner, R. A., dan Kaplan, D. 2002. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Merriam, A. P. 1964. *The Antropology of Music*. edited by Herskovits. United States of America: North Western University Press.

Muhammad, E. 2022. “*Dari Toniel hingga Teater, Ini Sejarah Komunitas Sandiwara di Indonesia*.” Harapan Rakyat Online. Diakses pada tanggal 22 September 2022. (<https://www.harapanrakyat.com/2022/09/dari-toniel-hingga-teater-ini-sejarah-komunitas-sandiwara-di-indonesia/>).

Sahid, N. dkk. 2000. *Interkulturalisme Dalam Teater*. Yogyakarta: Tawang Press.

Nurdiyana, Tutung, dan Indriyani, P.D. 2021. *Buku Ajar Seni dalam Perspektif Sosiologi dan Antropologi*. Semarang: Penerbit Jurusan Seni Rupa UNNES.

Pemerintah Kabupaten Kutai Kartanegara. 2012. “*Menenggok Kutai Tempo Dulu Dalam Pagelaran Seni Semalam Kutai Tempo Dulu*.” Diakses pada tanggal 11 Maret 2022. (<https://prokom.kukarkab.go.id/berita/sosial-budaya/menenggok-kutai-tempo-dulu-dalam-pagelaran-seni-semalam-kutai-tempo-dulu>).

Proyek Pembinaan Kesenian Kalimantan Timur. 1993. *Diskripsi Teater Tradisional: Mamanda*. Samarinda: Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Kalimantan Timur.

Proyek Pusat Pengembangan Kebudayaan Kalimantan Timur. 1977. *Kumpulan Naskah Kesenian Tradisional Kalimantan Timur*. Samarinda: Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah.

Purwanto, A. 2022. “*Kota Samarinda: Kota Tepian Yang Jadi Pusat Perdagangan Dan Industri*.” (<https://kompaspedia.kompas.id/baca/profil/daerah/kota-samarinda-kota-tepian-yang-jadi-pusat-perdagangan-dan-industri>).

- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2009. *Ensiklopedia Sastra Kalimantan Timur*. Samarinda: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Rahman, Aulia, dan Nuryanti, R. 2018. "PERUBAHAN KEBUDAYAAN SURAKARTA DAN YOGYAKARTA: Analisa Paradigma Evolusi Kebudayaan." *Seuneubok Lada: Jurnal Ilmu-ilmu Sejarah, Sosial, Budaya dan Kependidikan* 5(1):138–52.
- Rahman, E. dan dkk. 2010. *Riau Tanah Air Kebudayaan Melayu Wisdom 2010 "Local Wisdom Inspiring Global Solutions."* Pekanbaru: Tim Muhibah Seni Budaya Melayu Riau.
- Riffandy, J. 2020. "*Kreatifitas Tingkilan Grup Format Dalam Sandiwara Mamanda Di TVRI Samarinda Kalimantan Timur.*" Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rusmadji, A. 2020. "Drama Sosial: Dialektika Komunitas Dan Struktur." *LIMEN Jurnal Agama dan Kebudayaan* 5(1):3-24.
- Samarinda Smart City. 2022. "*Seniman Resmikan 'Rumah Seniman.'*" Diakses pada tanggal 30 Maret 2022. (<https://samarindasmartcity.com/article/seniman-resmikan-rumah-seniman>).
- Sanderta, B. 1994. "*Mamanda*" *Dalam Palimarta*. Banjarmasin: Taman Budaya Propkalsel.
- Sarip, M. 2017. *Samarinda Tempo Doeloe Sejarah Lokal 1200-1999*. Samarinda: RV Pustaka Horizon.
- Schechner, R. 2006. *Performance Studies*. London: Routledge.
- Selasar.co. 2021. "*Tua Boom dan Upayanya Memperpanjang Usia Gambus Kutai.*" Diakses pada tanggal 28 April 2022. (<https://selasar.co/read/2021/03/16/4584/tua-boom-dan-upayanya-memperpanjang-usia-gambus-kutai>).
- Seman, S. 2001. *Perkawinan Adat Banjar Kalimantan Selatan*. Banjarmasin: Bina Budaya Banjar.
- Shils, E. 1981. *Tradition*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Simatupang, G.L.L. 2019. *Play and Display: Dua Moda Pergelaran Reyog Ponorogo Di Jawa Timur*. Yogyakarta: Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa.
- Simatupang, L. 2013. *PERGELARAN: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Spardley, J.P. 1980. *Participant Observation*. USA: Holt, Rinehart and Winston.
- Subair, N. 2019. *Dinamika Sosial Masyarakat Urban*. Makassar: Yayasan Inteligencia Indonesia.
- Sustiawati, N.L. 2011. “Kontribusi Seni Tari Nusantara Dalam Membangun Pendidikan Multikultur.” *Mudra Jurnal Seni Budaya* 26(2):126–34.
- Sutrisno, K. 1978. *Sejarah Daerah Kalimantan Timur*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventaris dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Tedjoworo, H. 2014. “Seni Dan Imagologi: Menuju Emansipasi Imaji Dalam Fenomenologi Seni.” *Extension Course Filsafat (ECF)* (1). doi: 10.26593/ecf.v0i1.1979.%p.
- Tim Penyusun. 1976. *Adat Dan Upacara Perkahwinan Daerah Kalimantan Timur*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tromp, S. W. 1887. “Eenige Mededeelingen Omtrent de Boeginezen van Koetai.” *Bijdragen Toot de Taal, Land En Volkenkunde* 36(1):177–81.
- Turner, V. 1982. *From Ritual to Theatre: The Human Serousness of Play*. New York City: PAJ Publications.
- Wikiwand. “*Kalimantan Timur*.” Diakses pada tanggal 11 Maret 2022. (https://www.wikiwand.com/id/Kalimantan_Timur).
- William, C. 2022. “*Sejarah Dan Asal Ludruk, Kesenian Yang Jadi Media Perjuangan Melawan Penjajah*.” (<https://surabaya.kompas.com/read/2022/01/24/193500478/sejarah-dan-asal-ludruk-kesenian-yang-jadi-media-perjuangan-melawan>).