

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR FOTO	xi
DAFTAR TABEL	xiii
 BAB I – PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kerangka Teori	6
E. Tinjauan Pustaka.....	10
F. Metode Penelitian	12
 BAB II - <i>URANG</i> BANJAR DI SAMARINDA DAN SEJARAH KESENIAN MAMANDA	 16
A. Samarinda: Kota Tepian Mahakam	16
B. Datangnya <i>Urang-urang</i> Banjar	19
C. Sosial Budaya <i>Urang</i> Banjar di Samarinda	22
D. Kesenian <i>Urang</i> Banjar: Teater Tradisional Mamanda	27
1. Istilah kata Mamanda	27
2. Sejarah Mamanda	28
3. Aliran-aliran dalam Mamanda	33

4. Struktur Pergelaran Mamanda	37
 BAB III – ASAL MUASAL SANDIMA	52
A. Masuknya Mamanda di Bumi Borneo	52
B. Dari Mamanda Menjadi Sandima	54
1. Perjalanan Kerajaan <i>Loah Maurai</i>	54
2. Grup dan Pelaku Pergelaran Sandima	68
3. Struktur Pergelaran Sandima	77
4. Tampilan Fisik, Musik dan Cerita Sandima	86
5. Bahasa dalam Pergelaran Mamanda dan Sandima	113
C. Merekam Pergelaran Sandima	116
 BAB IV – MEMBACA PERUBAHAN SANDIMA	142
A. Teater Tradisional yang Modern	142
B. Memaknai Perubahan dari Mamanda menjadi Sandima	154
 BAB V – KESIMPULAN	163
DAFTAR PUSTAKA	166

DAFTAR FOTO

Gambar 1. Peta Kota Samarinda hingga Muara Kaman Kalimantan Timur	17
Gambar 2. Kota Samarinda Zaman Dulu	19
Gambar 3. Peta Administratif Kalimantan <i>Dutch Borneo</i> , ca 1879	21
Gambar 4. Pangeran Muhammad Noor (P.M. Noor)	25
Gambar 5. Poster Program Benua Etam-Sandima TVRI Kaltim	64
Gambar 6. Poster Pentas Keliling Sekolah Sandima	65
Gambar 7. Suasana Pentas Keliling Sekolah Sandima	66
Gambar 8. Elansyah Menerima Penghargaan dari Gubernur Kaltim	67
Gambar 9. Foto bersama grup Sandima dalam pertunjukan TVRI Kaltim	70
Gambar 10. Kostum Pengharapan 1 dan Pengharapan 2 Sandima	90
Gambar 11. Kostum Panglima Perang Sandima	92
Gambar 12. Kostum Khadam Sandima	93
Gambar 13. Kostum Sultan Sandima	94
Gambar 14. Kostum Pamanda Wazir Sandima	96
Gambar 15. Kostum Rakyat Sandima	96
Gambar 16. Kostum Putri Raja Sandima	97
Gambar 17. Kostum Ratu dan Dayang-dayang Sandima	98
Gambar 18. Kostum Raja Penyamun Sandima	99
Gambar 19. Kostum Pembantu Penyamun Sandima	100
Gambar 20. Kostum Pemusik Sandima	100
Gambar 21. Proses <i>Brief</i> alur keluar-masuk tokoh dalam pertunjukan Sandima	123
Gambar 22. Situasi Pemain dibalik Kamera TVRI Kaltim	129
Gambar 23. Dibalik Kamera Pertunjukan Sandima di TVRI Kaltim	131
Gambar 24. Salah Satu Adegan dalam Pertunjukan Sandima, Pengawal 2 dan Raja Melayu Darat berdialog	134
Gambar 25. Dokumentasi Akhir telah selesainya pertunjukan Sandima di TVRI	141



Gambar 26. Kliping Koran Tentang Perjuangan Grup FORMAT Kaltim Mempertahankan Seni Tradisional Sandima	151
Gambar 27. Adegan Duduk bersama pada pertunjukan Sandima FORMAT	160

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Struktur Pembabakan Mamanda dan Sandima	152
Tabel 2. Perbandingan Penokohan Mamanda dan Sandima	153
Tabel 3. Perbandingan Cerita/Lakon, Bahasa Mamanda dan Sandima	153