

DAFTAR ISI

| | |
|--|---------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN | v |
| PRAKATA | vi |
| DAFTAR ISI | xiii |
| DAFTAR ISTILAH DAN SINGKATAN | xv |
| DAFTAR GAMBAR | xviii |
| DAFTAR TABEL DAN BAGAN | xxi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xxii |
| INTISARI | xxiii |
| ABSTRACT | xxiv |
| BAB I: PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Pokok dan Batasan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Tinjauan Pustaka | 5 |
| E. Kerangka Konseptual | 11 |
| 1. Mentalitas | 12 |
| 2. Lukisan Sebagai Sumber Sejarah | 13 |
| 3. Semiotika dan Metode Sejarah | 22 |
| F. Metode Penelitian | 25 |
| G. Sistematika Penulisan | 29 |
| BAB II: LAHIRNYA SEORANG MAESTRO | 31 |
| A. Pertemuan dengan Dunia Seni Lukis | 31 |
| B. Polemik Akbar | 34 |
| 1. Hegemoni <i>Mooi-Indie</i> | 34 |
| 2. Gerakan Seni Lukis Baru | 42 |
| 3. Dullah, Dari Pinggiran Polemik | 51 |
| C. Di Bawah Kuasa Fasisme | 53 |
| 1. Buronan di Bawah Lindungan Bung Besar | 53 |
| 2. Hiruk-pikuk Seniman Jakarta | 60 |
| D. Di balik Ide Melukiskan Revolusi: Dullah dan Gagasan Dokumentasi | 65 |

| | |
|---|----------------|
| BAB III: PERANG DALAM REVOLUSI | 72 |
| A. Seni di Ibu Kota Republik | 74 |
| B. Melukis Heroisme atau Realitas? | 86 |
| C. Kursus Melukis | 92 |
| 1. Pelukis-pelukis Cilik | 94 |
| 2. Karya yang Hilang, Ide yang Nyaris Terbuang | 100 |
| D. Itu Perang, Lukis Saja! | 108 |
| 1. Dari Gagasan ke Tindakan | 108 |
| 2. Puluhan Pesawat, Ratusan Penerjun | 110 |
| 3. Menuju Pengasingan | 119 |
| E. Pertarungan Visual | 130 |
| BAB IV: DARI MEDAN PERANG KE LUKISAN | 133 |
| A. Tokoh dalam Guratan Sketsa | 134 |
| B. Penguasaan Belanda atas Yogyakarta | 138 |
| 1. Sikap yang Tenang, Amarah yang Dalam: Realitas Sosial Masyarakat Yogyakarta dalam Lukisan | 138 |
| 2. Dari Kehancuran Kota ke Medan Gerilya | 152 |
| 3. Dua Murid yang Hilang | 158 |
| C. Segi Lain Peperangan | 160 |
| D. Perang, Seni, Realitas | 172 |
| BAB V: KESIMPULAN | 175 |
| BIBLIOGRAFI | 178 |
| LAMPIRAN | 190 |