

DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, Novida. 1981. "Ragam Hias Pada Kompleks Makam Sunan Drajat". *Jurnal Berkala Arkeologi* Vol. 2, No. 1, hlm: 24 – 31.
- Admosudiro, Inajati. 1987. "Konsep Keindahan Dalam Keislaman". *Makalah Diskusi Ilmiah Arkeologi II: Estetika Dalam Arkeologi Indonesia*, hlm: 117 – 129.
- Ambary, Hasan Muarif. 1987. "Pengamatan Beberapa Konsepsi Estetis Dan Simbolis Pada Bangunan Sakral dan Sekuler Masa Islam Di Indonesia". *Makalah Diskusi Ilmiah Arkeologi II*.
- Arifin, Zainal. 2018. "Ragam Hias Gebyok Kudus Dalam Kajian Semiotika". *Jurnal Seni Suluh* Vol. 1, No. 1, hlm: 81 – 102.
- Cahyandaru, N. 2017. "Konservasi Kayu Gapura Majapahit Di Kabupaten Pati", *Jurnal Konservasi Cagar Budaya*, Vol. 11, No. 2, hlm: 24–34.
- Ettinghausen, Richard. 1992. "The Man – Made Setting (Islamic Art and Architecture)" dalam "The World of Islam: Faith, People, and Culture". New York: Thames and Hudson Inc, hlm: 57 – 88.
- Handinoto dan Samuel Hartono. 2007. "Pengaruh Pertukangan Cina Pada Bangunan Masjid Kuno Di Jawa Abad 15 – 16". *Jurnal Dimensi Teknik Arsitektur*. Vol. 35, No.1, Juli 2007, hlm: 23 – 40.
- Hapsara, Praba dan Eva Banowati. 2009. *Kisah – Kisah Lama Dari Pati*. Semarang: UNNES Press.
- Hasyim, Umar. 1983. *Sunan Muria: Antara Fakta Dan Legenda*. Kudus: Menara Kudus.
- Hardy, I.G.N Wiras dan A. Jerobisonif. 2020. "Makna Simbolis Kori Agung Dalam Kehidupan Ritual Masyarakat Hindu Di Bali". *Jurnal Gawang* 2(1), halaman: 16 – 22.
- Harriyadi. 2020. "Makna Ragam Hias Sangkha Bersayap Pada Candi Hindu dan Buddha di Jawa". *Jurnal Purbawidya* Vol. 9, No. 2, hlm: 113 – 130.
- Ilmi, Labib. 2012. *Makna Motif Megamendung dan Wadanan Pada Keraton di Cirebon*. Skripsi Sarjana Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Indonesia.

- Irsyada, Abdulloh Eizzi. 2019. "Kajian Nilai Estetis Dan Simbolis Ukiran Masjid Mantingan, Jepara". *Jurnal Desain Komunikasi Visual Asia*, Vol. 3, No. 2, hlm: 37 – 48.
- Istari, T.M Rita. 2012. "Ragam Hias Non Cerita Pada Relief Candi Untuk Pengembangan Motif Batik Kontemporer". *Jurnal Naditira Widya*, Vol. 6, No. 1, hlm: 64 – 78.
- Izzatussobhikah, Nuril. 2018. *Penakhlukan Mataram Terhadap Giri Kedaton (Tahun 1636 – 1680 M)*. Surabaya: Skripsi Sarjana Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Kalus, L dan C. Guillot. 2008. "Kota Yerusalem Di Jawa Dan Mesjidnya Al – Aqsa: Piagam Pembangunan Mesjid Kudus Bertahun 925 H/1549 M". Dalam Buku *Inskripsi Islam Tertua Di Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Katerina, Yola. 2017. "Nilai Budaya Pintu Gerbang Candi Kedaton Muara Jambi". *Jurnal Kalpataru* Vol. 3, No. 2, hlm: 33 – 44.
- Mukhlis, Fahrudin. 2019. "Sunan Drajat's Influences to Islamics Education: 15th Century". *Journal Progresiva* Vol. 8, No. 2, hlm: 92 – 104.
- Munandar, Agus Aris. 2004. "Karya Sastra Jawa Kuno Yang Diabadikan Pada Relief Candi – Candi Abad 13 – 15 Masehi". *Makara Jurnal Sosial Humaniora*, Vol. 8, No. 2, hlm: 54 – 60.2020.
- _____. 2020. *Lawang Seketeng: Mengeja Arkeologi Islam Di Jawa*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Mustikasari, Ratna Dwiatmi Diah. 1996. *Identifikasi Relief Berdasarkan Naskah Kesusasteraan (Studi Kasus Terhadap Pintu Gerbang Majapahit di Kota Pati)*. Yogyakarta: Skripsi Sarjana Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Nurkholifah, Ika dan Gayung Kusuma. 2018. "Pengelolaan Hutan Jati Di Blora Tahun 1897 – 1942". *Jurnal Verleden*, Vol. 13, No. 2, hlm: 139 – 146.
- Njoto, Hélène. 2015. "On The Origin of Javanese Mosque", *Autumn the News Letter*, No. 72, 2015.
- _____. 2017. "Sinitic Trends in Early Islamic Java (15th to 17th Century)", *News From The Nalanda – Sriwijaya Centre*, No. 4, Maret – Mei 2017, hlm: 2 – 3.

- Plekhanov, G. V. 1957. *Seni dan Kehidupan Sosial*. Moscow: Foreign Language House Publishing.
- Pramudita, Pandu, Dendi Pratama, dan Sarwanto. "2019. Jagad Ageng and Jagad Alit in Traditional Kayon's". *Dewaruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni* Vol. 14, No. 2, hlm: 13 – 26.
- Rahim, M. A. 2009. "Seni Dalam Antropologi Seni. *Jurnal Imaji*, Vol. 5, No. 2, hlm: 44 – 55.
- Ricklefs, M.C. 2001. *Sejarah Indonesia Modern 1200 – 2004, Terjemahan Satrio Wahono, Dkk.* Jakarta: Serambi Ilmu.
- Rosmalia, Dini. 2018. "Pola Ruang Lanscape Keraton Kasepuhan Cirebon". *Makalah Seminar Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia (IPLBI)*, hlm: 074 – 082.
- Satari, Sri Soejatmi. 1987. "Seni Hias Ragam dan Fungsinya: Pembahasan Singkat Tentang Seni Hias dan Hiasan Kuno". Dalam *Diskusi Ilmiah Arkeologi II "Estetika Dalam Arkeologi Indonesia"* hlm: 233 - 252.
- Sedyawati, Edi. 1987. "Peranan Arkeologi Dalam Studi Sejarah Kesenian Indonesia". Dalam *Diskusi Ilmiah Arkeologi II "Estetika Dalam Arkeologi Indonesia"* hlm: 2 – 15.
- _____. 2006. *Budaya Indonesia, Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Setiani, Nini. 1987. "Ragam Hias Kala Pada Candi – Candi di Indonesia". *Makalah Diskusi Ilmiah Arkeologi II, Ikatan Ahli Arkelogi Indonesia*, hlm: 233 – 252.
- Sippaheleut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. *Dasar – Dasar Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Stutterheim, W.F. 1939. De Collectie Oudheidkundige Teekeningen van E. Engelhard te Batavia dalam *Tijdschrift Voor Indische Taal, - Land-En Volkenkunde*. Batavia: *Koninklijk Bataviassch Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen*.
- Susiarti, Siti dan Mulyati Rahayu. 2010. "Kajian Etnobotani Pandan Samak (*Pandanus Tectoricus* Sol) Di Kabupaten Tasikmalaya, Jawa Barat". *Jurnal Berita Biologi*, Vol. 10. No. 1, hlm: 113 – 121.
- Sutiyono. 1998. "Tumpeng dan Gunung: Makna Simboliknya Dalam Kebudayaan Masyarakat Jawa". *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, Jilid 1, No. 1, hlm: 61 – 67.

Tjandasasmita, Uka. 1992. “Riwayat Penyelidikan Kepurbakalaan Islam Di Indonesia”. *Makalah 50 Tahun Lembaga Purbakala Dan Peninggalan Nasional, Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan*, hlm: 107 – 135.

_____. 2009. *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Widodo, H. J, Gatut Murniatmo, dan Sukirman Dh. 1998. *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Yofani, Regina. 2010. *Beragam Tanaman Pada Relief Candi Di Jawa Timur Abad 14 Masehi (Kajian Bentuk dan Pemanfaatan)*. Depok: Skripsi Sarjana Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Karakter Ragam Hias Situs Pintu Gerbang Majapahit di Kabupaten Pati, Jawa Tengah
RIZAL HENDRA PRATAMA, Dr. Niken Wirasanti, M.Si.

Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>