

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen “Yadun fi al-Qabri” karya Gassān Kanafānī dan keterkaitan antarunsurnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah fakta cerita, tema, dan sarana sastra.

Tokoh utama adalah Nabīl, seorang mahasiswa Fakultas Kedokteran tahun pertama. Tokoh tambahan adalah Suhail, ayah Nabīl, kakak perempuan Nabīl, dan paman Suhail. Alur cerpen ini adalah alur progresif atau kronologis karena cerita disajikan secara berurutan dari awal sampai akhir. Latar dalam cerpen ini terdiri atas tiga latar, yaitu latar tempat: rumah Nabīl, jalanan yang mengarah ke luar kota, universitas, dan tanah kosong milik petani Turki yang diduga sebuah pemakaman tua; latar waktu: pagi hari sebelum terbit fajar, sore hari, dan tujuh tahun setelah percobaan pencurian; dan latar sosial: kondisi masyarakat yang belum mempunyai kesadaran terhadap pentingnya sarana pendidikan. Tema dalam cerpen ini adalah hasrat ingin dipandang hebat di suatu lingkungan mendorong seseorang melakukan hal di luar nalar yang justru merugikan diri sendiri. Judul cerpen “Yadun fi al-Qabri” pada cerpen ini mengcu pada klimaks tahapan alur. Adapun sudut pandang yang digunakan pada cerpen ini adalah sudut pandang orang pertama “aku” tokoh utama. Semua unsur yang terdapat dalam cerpen “Yadun fi al-Qabri” memiliki keterkaitan antarunsur dengan yang lainnya sehingga menghasilkan makna. Keterkaitan antarunsur dapat dilihat pada kaitan antara tema dengan judul, tema dengan alur, dan tema dengan tokoh.

Kata Kunci: unsur intrinsik, *Yadun fi al-Qabri*, teori struktural, Gassān Kanafānī

ABSTRACT

This research is aimed to figure the intrinsic elements contained in short stories "Yadun fi al-Qabri" by Gassān Kanafānī and the relationship between the elements. The theory, which used in this study, is a structural theory with analytical structural methods. Furthermore, the intrinsic elements analyzed in this research consist of story fact, themes, and literary devices.

The main character is Nabīl, a firstyear student at the Faculty of Medicine. Additional characters are Suhail, Nabīl's father, Nabīl's older sister, and Suhail's uncle. The plot of this short story is a progressive or chronological plot because the story is presented sequentially from beginning to end. The setting in this short story consists of three settings, namely the setting of the place: Nabīl's house, the road leading out of the city, the university, and a vacant lot belonging to a Turkish farmer which is thought to be an old cemetery; time setting: the morning before dawn, the afternoon, and seven years after the attempted theft; and social background: the condition of people who do not yet have awareness of the importance of educational facilities. The theme in this short story is the desire to be seen as great in an environment encourages someone to do things beyond reason that actually harm themselves. The title of the short story "Yadun fi al-Qabri" in this short story refers to the climax of the plot stage. The point of view used in this short story is the first person point of view "I" the main character. All the elements contained in the short story "Yadun fi al-Qabri" have interrelationships between elements with others so as to produce meaning. The relationship between elements can be seen in the relationship between theme and title, theme and plot, and theme and character.

Keywords: *intrinsic elements, Yadun fi al-Qabri, structural theory, Gassān Kanafānī*

ملخص

يهدف هذا البحث إلى معرفة العناصر الداخلية في القصص القصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني والعلاقة بين العناصر. النظرية المستخدمة في هذه القصة هي النظرية التركيبية والطريقة المستخدمة في هذه القصة هي الطريقة التركيبية. العناصر في هذا البحث هي وقائع القصة والفكرة ووسائل القصة.

الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة هو نبيل. يوصف نبيل بأنه شاب يبلغ ١٨ من العمر عاما. الأشخاص الإضافيون هم سهيل، ووالد نبيل، وأخت نبيل الكبيرة، وعم سهيل. وحبكة في هذه القصة حبكة تقديمية والحبكة مرتبة زمنيا. الموضع المكان هو مدينة في فلسطين: في منزل نبيل، والطريق المؤدي إلى خارج المدينة، والجامعة، وقطعة أرض شاغرة تعود ملكيتها لمزارع تركي يعتقد أنها مقبرة قديمة. الموضع الزمني في هذه القصة هو في السحر، والعصر، وبعد سبع سنوات من محاولة سرقة الهيكل العظمي للجمجمة. وأما الموضع الاجتماعي فهو حالة المجتمع الذين ليس لديهم وعي بأهمية الوسائل التعليمية. موضوع هذه القصة هو الرغبة في أن يُنظر على أنه عظيم في بيئة تشجع شخصا على القيام بأشياء تتجاوز العقل فتؤذي نفسه. وجهة النظر الراوي هي وجهة نظر الشخص المتكلم "أنا" كالشخص الرئيسي. يظهر هذا التحليل أن جميع عناصر قصة "يد في القبر" القصيرة لها علاقة وثيقة بعضها بعضا. العناصر المترابطة في هذه القصة القصيرة هي الموضوع مع الشخص، والموضوع مع الحبكة، وحبكة مع العنوان، والشخص مع الموضوع، والشخصية مع وجهة النظر الراوي. هذه القصة القصيرة لها علاقة بين العناصر بعضها بعضا.

الكلمات المفتاحية: العناصر الداخلية و "يد في القبر" و النظرية التركيبية و غسان كنفاني