

ABSTRAK

KARNIVALISASI DALAM CERITA KAPPA DAN HUBUNGANNYA DENGAN KRITIK AKUTAGAWA RYUNOSUKE TERHADAP KONDISI JEPANG ERA MEIJI-TAISHO: ANALISIS MENGGUNAKAN TEORI CARNIVALESQUE MIKHAIL BAKHTIN

Yulia Mustika Sari

Penelitian ini menganalisis mengenai cerita Kappa yang merupakan karya terakhir yang ditulis oleh sastrawan Jepang, Akutagawa Ryunosuke sebelum ia mengakhiri hidupnya. Analisis cerita ini menggunakan teori *Carnavalesque* Mikhail Bakhtin. Kappa menceritakan mengenai pengalaman tokoh “boku” saat berada di negeri kappa. Melalui cerita ini, banyak sindiran dan kritik yang disampaikan oleh Akutagawa mengenai kondisi Jepang di masa hidupnya. Karnival merupakan sebuah perayaan yang di dalamnya nilai-nilai budaya umum yang berlaku di masyarakat dikesampingkan.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur karnival yang ada dalam cerita, serta bagaimana realitas tersebut disampaikan oleh Akutagawa secara terbalik dengan cara satir dan kritik. Untuk mengetahui unsur-unsur karnival dalam cerita serta kritik dan sindiran Akutagawa terhadap Jepang, penulis menggunakan teori *Carnavalesque* Mikhail Bahktin. Dengan teori tersebut penulis menganalisis fakta yang terjadi di masa Meiji-Taisho kemudian membandingkannya dengan cerita Kappa.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam cerita kappa terdapat unsur-unsur karnival dan cerita ini juga merupakan penyampaian kritik dan sindiran Akutagawa terhadap Jepang pada Meiji-Taisho dengan menggunakan logika terbalik. Unsur karnival yang terdapat dalam cerita ini berupa imaji tubuh, bahasa profan, dan lelucon. Kritik-kritik yang disampaikan oleh Akutagawa berupa kritik sosial, ekonomi, kesetaraan gender dan sistem keluarga di Jepang.

Kata kunci: kappa, karnival, *carnavalesque*, kritik.

ABSTRACT

CARNIVALIZATION IN THE STORY OF KAPPA AND ITS RELATION TO AKUTAGAWA RYUNOSUKE'S CRITIQUE OF JAPAN SITUATION IN THE MEIJI-TAISHO ERA: ANALYSIS BY USING THE STUDY OF MIKHAIL BAKHTIN'S CARNIVALESQUE

Yulia Mustika Sari

This study analyzes the Kappa story, the last work written by a Japanese writer, Akutagawa Ryunosuke before he ended his life. The analysis of this story using Mikhail Bakhtin's Carnivalesque theory. Kappa tells about the experience of the character "*aku*" when he was in the kappaland. Through this story, many satires and critics are told by Akutagawa about the condition of Japan in his lifetime. Carnival is a celebration in which the prevailing cultural values of society are set aside.

The purpose of this research is to find out the carnival elements in the story and how Akutagawa conveys the reality in reverse through satire and critics. The author uses Mikhail Bakhtin's Carnivalesque theory to find out the carnival elements in the story, as well as Akutagawa's critics and satire on Japan. Using this theory, the author analyzes the facts that occurred during the Meiji-Taisho period and then compared them with the Kappa story.

The result of this study shows that in the kappa story, there are carnival elements. This story also contains critics and satire against Japan in the Meiji-Taisho period that Akutagawa is told by using the logic of inside-out. The carnival elements contained in this story are body images, profane language, and jokes. Akutagawa told the critics about social, economic, gender equality and the family system in Japan.

Keywords: kappa, carnival, carnivalesque, critics.

要約

ミハイル・バフチンの理論を使用して「河童」という芥川龍之介の作品に
対するカーニバル化及び明治一大正時代に対するその作家の批判の分析

ユリア・ムスティカ・サリ

本研究は、日本人作家、芥川龍之介が死去直前に書いた最後の作品である【河童】の物語を分析する。本研究はミハイル・バフチンが提唱する「カーニバレスク理論」を用い、物語の分析を行う。【河童】は、河童の世界にいるときの登場人物である「僕」の経験を描いている。この物語を通して、芥川龍之介は彼が生きているときの日本社会に対して批判や間接的に非難を行う。カーニバルは、社会に蔓延している一般的な文化的価値観が脇に置かれるお祝いです。

本研究の目的は、物語の中の「カーニバルの要素」と、如何に現実を間接的に非難したり、批判したりするかを明らかにすることである。著者は、ミハイル・バフチンのカーニバレスク理論を用いて、芥川龍之介は明治及び大正時代に起こった事実を分析し、それを【河童】の物語と比較する。

本研究の結果として【河童】の物語にはカーニバルの要素が観察された。また、この物語を通して芥川龍之介が「裏返し」の論理を用いて明治及び大正時代の日本に対する批評や間接的な非難を行うことが明らかになった。この物語に含まれるカーニバルの要素はいわゆる「身体のイメージ」、「冒瀆的な表現」、「ジョーク」である。芥川龍之介は、日本の社会的、経済的、男女共同参画、家族制度に対して批判を行ったことが明らかになった。

キーワード：河童、カーニバル、カーニバレスク、批判