

DAFTAR PUSTAKA

- A ' iniyah I, Sulandjari S. 2018. Pengaruh Jenis Dan Massa Mordan Terhadap Hasil Pewarnaan Alami Buah Galing Pada Jaket Batik Berbahan Denim. *Jurnal Tata Busana* 7:28–33.
- Allo MK. 2002. Eboni Dan Habitatnya. *Jurnal Berita Biologi* 6:259–265.
- Arif WF. 2019. Uji Coba Warna Daun Sirih Merah dengan Teknik *Pounding* dan *Steam*. *Jurnal Seni Rupa* 7:73–10.
- Arini DID, Kinho J. 2012. Keragaman Jenis Tumbuhan Paku (Pteridophyta) di Cagar Alam Gunung Ambang Sulawesi Utara. *Info BPK Manado* 2:17–40.
- Azizah WN. 2018. Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Pewarnaan Kain Mori Primmissima Dengan Zat Warna Euphorbia. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Badan SN. 2010. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian C06: Tahan Luntur Warna terhadap Pencucian Rumah Tangga dan Komersial (SNI ISO 105-CO6:2010). Badan Standarisasi Nasional, Jakarta.
- Badan SN. 2015. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian E04: Tahan Luntur Warna terhadap Keringat (SNI ISO 105-E04:2015). Badan Standarisasi Nasional, Jakarta.
- Badan SN. 2016. Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian X12: Tahan Luntur Warna terhadap Gosokan (SNI ISO 105- X12:2016). Badan Standarisasi Nasional, Jakarta.
- Baharuddin A, Aisyah, Saokani J, Risnah IA. 2015. Karakterisasi Zat Warna Daun Jati (*Tectona grandis*) Fraksi Metanol: n-Heksana sebagai Photosensitizer pada Dye Sensitized Solar Cell. *Chimica et Natura Acta* 3:37–41.
- Choiriyah. 2008. Perbandingan Kualitas Pewarnaan Kain Sutera Menggunakan Ekstrak Kayu Secang dengan Mordan Kapur Sirih. Universitas Negeri Semarang.
- Darmawati E. 2016. Pengaruh Bahan Fiksasi Terhadap Intensitas Warna dan Ketahanan Luntur Pewarnaan Kulit Crust Ikan Pari dengan Pewarna Secang (*Caesalpinia sappan L*). *Jurnal Berkala Penelitian Kulit, Sepatu, dan Produk Kulit* 15:16–24.
- Du L, Yang X, Song J, Ma Z, Zhang Z, Pang X. 2014. Characterization of the Stage Dependency of High Temperature on Green Ripening Reveals a

Distinct Chlorophyll Degradation Regulation in Banana Fruit. *Journal of Scientia Horticulturae* **180**:139–146. Elsevier B.V.

Dwidjoseputro D. 1981. Pengantar Fisiologi Tumbuhan. PT Gramedia, Jakarta.

Eldoma A, Awang K. 1999. Site Adaptability of *Acacia mangium*, *Acacia auliculiformis*, *Acacia crassiparpa* and *Acacia aulacocarpa*. APAFRI Publication Series No. 3. Asia Pacific Association of Forestry Research Institutions, Kuala Lumpur Malaysia.

Ernawati L. 2018. Booklet Jenis-Jenis Tumbuhan Paku di Kawasan Hutan Pinus Imogiri Bantul sebagai Sumber Belajar. UIN Sunan Kalijaga.

Failisnur F, Sofyan S, Silfia S. 2019. Ekstraksi Kayu Secang (*Caesalpinia sappan* Linn) dan Aplikasinya pada Pewarnaan Kain Katun dan Sutra. *Jurnal Litbang Industri* **9**:33–40.

Fazruza M, Mukhlis, Novita. 2018. Eksplorasi Daun Jati Sebagai Zat Pewarna Alami pada Kain Katun Sebagai Produk Pashmina dengan Teknik Ecoprint. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga* **3**:1–16.

Flint I. 2008. *Eco Colour*. Murdoch Books, Australia.

Hadiyanto C. 2001. Pengaruh Perbedaan Kekerabatan terhadap Produksi Benih dan Viabilitas Benih dari Kebun Benih Klonal *Acacia mangium* Willd. di Parungpanjang. Institut Pertanian Bogor, Bogor.

Haffida AAN, Rahardhian FD. 2017. Ekstraksi Zat Tanin dari Bahan Alami dengan Metode *Steam Extraction*. Institut Teknologi Sepuluh November, Surabaya.

Harborne JB. 1987. Metode Fitokimia. Institut Teknologi Bandung, Bandung.

Hasanudin. 2001. Penelitian Penerapan Zat Warna Alam dan Kombinasinya pada Produk Batik. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta.

Hasanudin, Widjiati. 2002. Penilaian Proses Pencelupan Zat Warna Soga Alam Pada Batik Kapas. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta.

Hasfita F. 2011. Pengembangan Limbah Daun Akasia (*Acacia mangium* Wild) sebagai Sorben untuk Aplikasi Pengolahan Limbah. Institut Teknologi Bandung.

Hasfita F. 2012. Studi Pembuatan Biosorben dari Limbah Daun Akasia (*Acacia Mangium* Wild) untuk Aplikasi Penyisihan Logam. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal* **1**:36–48.

Hendromono, Allo M. 2008. Konservasi Sumberdaya Genetika Eboni Di Sulawesi

Selatan. Jurnal Info Hutan **5**:177–187.

- Her, Eka. 2002. Teknologi Pewarna Alam. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta.
- Herbarium M. 2011. Taksonomi Tumbuhan dan Herbarium Masanense (MEDA). Fakultas Pertanian Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Husna F. 2016. Eksplorasi Teknik *Eco Dyeing* dengan Tanaman sebagai Pewarna Alam. Pages 280–293 e-Proceeding of Art & Design.
- Irianingsih N. 2018. Yuk Membuat *Eco Print*: Motif Kain dari Daun dan Bunga. PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Ismal ÖE. 2016. Patterns from Nature : Contact Printing. Journal of the Textile Association **77**:81–91.
- Joen STN. 2020. Efektivitas Ekstrak Daun Kayu Putih (*Melaleuca leucadendron* L .) sebagai Antibakteri secara In Vitro. Jurnal Majority **9**:45–48.
- Kartikawati NK, Rimbawanto A, Susanto M, Baskorowati L, Prastyono. 2014. Budidaya dan Prospek Pengembangan Kayu putih (*Melaleuca cajuputi*). IPB Press, Bogor.
- Kartini K, Khumaidi A, Khaerati K, Ihwan. 2018. Ekstrak Etanol Daun Eboni Menurunkan Kadar Glukosa Darah Tikus Jantan yang Diinduksi Aloksan. Jurnal Veteriner **19**:329–334.
- Kasmudjo. 1982. Dasar-Dasar Pengelolaan Minyak Kayu Putih. Fakultas Kehutanan UGM, Yogyakarta.
- Kembaren R, Putriliniar S, Maulana NN, Yulianto K, Ikono R, Rochman NT, Mardiyati E. 2014. Ekstraksi dan Karakterisasi Serbuk Nano Pigmen dari Daun Tanaman Jati (*Tectona Grandis* Linn . F). Jurnal Kimia Kemasan **36**:191–196.
- Krisnawati H, Kalllio M, Kanninen M. 2002. *Acacia mangium* Willd., Ekologi Silvikultur dan Produktivitas. Page Tropical Tree Seed Manual. Agricultural Handbook 721. CIFOR, Bogor.
- Larasati N. 2019. Penerapan Motif Daun Pepaya dan Adas Sowa Dengan Teknik *Eco Printing* pada Blus. Jurnal Tata Busana **8**:8–12.
- Leba MAU. 2017. Buku Ajar Ekstraksi dan Real Kromatografi. Depublish, Yogyakarta.
- Lemmens RHMJ, Soejipto W. 1992. PROSEA: Plant Resource of South-East Asia 3, Dye and Tannin Producing Plants. Prosea Foundation, Bogor.
- Lestari DW et al. 2020a. Pengaruh pH dan Jenis Mordan Terhadap Hasil

Pewarnaan Kain Batik Katun Menggunakan Ekstrak Kulit Buah Kakao (*Theobroma Cacao* L.) dari Jember. Pages 1–9 Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik 2020.

Lestari DW, Atika V, Isnaini, Haerudin A, Arta TK. 2020b. Pengaruh pH Ekstraksi pada Pewarnaan Batik Sutra Menggunakan Pewarna Alami Kulit Kayu Mahoni (*Swietenia Mahagoni*). Jurnal Rekayasa Proses **14**:74–81.

Lestari DW, Atika V, Satria Y, Fitriani A, Susanto T. 2020c. Aplikasi Mordan Tanin pada Pewarnaan Kain Batik Katun Menggunakan Warna Alam Tingi (*Ceriops tagal*). Jurnal Rekayasa Proses **14**:128.

Lestari K, Suprpto H. 2000. Natural Dyes in Indonesia. Tidak Dipublish. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta.

Lestari WK. 2002. Promosi Dagang, Industri, dan Investasi Melalui *Workshop* Pewarnaan Batik Kriya Tekstil (Tekstil Kerajinan Tenun) dengan Zat Warna Alam. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta.

Luckita S, Wardianti Y, Triyanti M. 2021. Inventarisasi tumbuhan paku (Pteridophyta) di Air Terjun Satan Muara Beliti Baru Kabupaten Musi Rawas. Quagga: Jurnal Pendidikan dan Biologi **13**:1–7.

Masyitoh F, Ernawati. 2019. Pengaruh Mordan Tawas dan Cuka terhadap Hasil Pewarnaan Ecoprint Bahan Katun Menggunakan Daun Jati (*Tectona Grandis*). Gorga Jurnal Seni Rupa **8**:388–391.

Moerdoko W, Isminingsih, Budiarti et al. 1973. Evaluasi Tekstil (Bagian Kimia). Institut Teknologi Tekstil, Bandung.

Moerdoko W, Isminingsih, Budiarti et al. 1975. Evaluasi Tekstil Bagian Fisika. Institut Teknologi Bandung, Bandung.

Nuraeni S, Wahab DF, Latif N, Armidha N. 2020. Eksplorasi Pewarna dan Motif Alami pada Kain Sutra dari Vegetasi Hutan. Jurnal Perennial **16**:53–58.

Pandiangnan F. 2017. Ekstraksi Tanin dari Kulit Kayu Akasia dengan Menggunakan *Microwave*: Pengaruh Daya *Microwave*, Waktu Ekstraksi dan Jenis Pelarut. Jurnal Teknik Kimia USU **6**:52–57.

Pujilestari T. 2014. Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Batik Katun. Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik **31**:31–40.

Purwanto. 2018. Hasil Uji Beda Warna Bahan Alami Sebagai Salah Satu Alternatif Pewarnaan pada Bahan Kain Batik. Jurnal Itenas Rekarupa **5**:54–61.

Retnowati E. 1988. Beberapa Catatan tentang *Acacia mangium* Jenis Potensial

untuk Hutan Industri. Balitbang Kehutanan, Jakarta.

- Ristiani S, Salma R, Sulistyaningsih T. 2020. Ecoprint Dyed Blanket dengan Pewarna Alami Tingi (*Ceriops tagal*) pada Variasi Pre-Mordan dan Jenis Kain. Pages 1–15 Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik 2020. Yogyakarta.
- Rohman A. 2009. Kromatografi untuk Analisis Edisi 1. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Salsabila B, Ramadhan MS. 2018. Eksplorasi Teknik *Ecoprint* dengan Menggunakan Kain Linen untuk Produk Fashion. Pages 2277–2292 e-Proceeding of Art & Design.
- Samingan T. 1982. Dendrologi. PT Gramedia, Jakarta.
- Saptutyningsih E, Wardani DTK. 2019. Pemanfaatan Bahan Alami Untuk Pengembangan Produk *Ecoprint* Di Dukuh Iv Cerme, Panjatan, Kabupaten Kulonprogo. Warta LPM **21**:18–26.
- Saraswati R, Susilowati MHD, Restuti RC, Pamungkas FD. 2019. Pemanfaatan Daun untuk *Ecoprint* dalam Menunjang Pariwisata. Departemen Geografi Universitas Indonesia, Jakarta.
- Saraswati TJ, Sulandjari S. 2018. Perbedaan Hasil Rok Pias *Eco Print* Daun Jati (*Tectona grandis*) Menggunakan Jenis dan Massa Mordan Tawas dan Cuka. E-Journal Unesa **7**:93–99.
- Sastrapradja. 1980. Jenis Paku Indonesia. Balai Pustaka, Jakarta.
- Sastrohamidjojo. 1985. Kromatografi Edisi 1. Liberty Press, Yogyakarta.
- Setyningrum ED, Kartika R, Simanjuntak P. 2007. Uji Skrining Fitokimia dan Uji Aktivitas Antioksidan dari Ekstrak Daun Akasia (*Acacia auriculiformis* Benth.). Pages 94–96 Prosiding Seminar Nasional Kimia FMIPA UNMUL.
- Setyowati E, Retnowati E, Rosita V, Rosiana LH. 2019. Skrining Aktivitas Antibakteri Tanaman Famili Myrtaceae terhadap *Pseudomonas Aeruginosa*. Indonesia Jurnal Farmasi **4**:6–11.
- Simanungkalit YS. 2020. Teknik Ecoprint dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (*Rosa SP.*) pada Kain Katun. Universitas Negeri Semarang.
- Siregar AH. 2016. Pembuatan Zat Warna Alam dari Tumbuhan Berasal dari Daun. Jurnal Bina Teknika **12**:103–110.
- Sulaeman, Riyanto, Mudjini, Widjiati. 2000. Laporan Kegiatan Peningkatan Ketahanan Luntur Zat Warna Alam dengan Cara Pengerjaan Iring. Yogyakarta.

- Sulistiawati E, Swastika P. 2017. Ekstraksi Zat Warna Alami dari Daun Jati Muda (*Tectona grandis*) dan Kayu Secang (*Caesalpinia sappan*) dengan Metode *Ultrasound Assisted Extraction* untuk Aplikasi Produk Tekstil. Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Susanto SK. 1974. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Balai Penelitian dan Kerajinan Batik, Yogyakarta.
- Ulin N, Hasmah. 2021. Penciptaan Tekstil Teknik *Ecoprint* dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo. Jurnal Ekspresi Seni **23**:266–276.
- Wagner H, Bladt S. 2001. Plant Drug Analysis A Thin Layer Chromatography Atlas.
- Widiana LN, Sugiyem. 2012. Pengaruh Jenis Fiksator Terhadap Ketahanan Luntur Warna Pada Kain Sutra Dengan Pewarna Alam Buah Ranti (*Solomonum nigrum* L). Pages 1–7 Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wijaya A, Fazrin AF, Nurul DA, Susilo FA, Ameliya S. 2011. Zat Warna Alam dalam Daun Asam Jawa (*Tamarindus indica* L.) sebagai Pewarna Alam pada Bahan Tekstil. Sekolah Tinggi Teknologi Tekstil Bandung.
- Winarno FG. 2004. Kimia Pangan dan Gizi. PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.