

## DAFTAR PUSTAKA

### Peraturan Perundang-Undangan

Kitab Undang-Undang Hukum Perdata.

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599).

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2021 Nomor 86, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia 6675).

### Buku

August, Ray, Don Mayer, dan Michael Bixby, 2009, *International Business Law: Text, Cases, and Practice*, Pearson Education International, London.

Atsar, Abdul, 1981, *Mengenal Lebih Dekat Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, Deepublish, Yogyakarta.

Bainbridge, David, 1999, *Intellectual Property*, Financial Times Pitman Publishing, England.

Damian, Eddy, 2002, *Hak Kekayaan Intelektual-Suatu Pengantar*, Alumni, Bandung.

Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, *Modul Kekayaan Intelektual Tingkat Dasar Bidang Hak Cipta*, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, Jakarta.

Kotler, Philip, dan Kevin Lane Keller, 2010, *Manajemen Pemasaran*, Erlangga, Jakarta.

Levy, Michael, dan Barton A. Weitz, 2012, *Retailing Management Information Center*, McGraw Hill Higher Education, New York.

Lubis, Andi Fahmi, 2009, *Hukum Persaingan Usaha Antara Teks & Konteks*, GTZ GmbH, Jerman.

Harjowidigdo, Rooseno, 1994, *Mengenal Hak Cipta Indonesia Beserta Peraturan Pelaksanaannya*, PT Penebar Swadaya, Jakarta.

- Hutagalung, Sophar Maru, 1956, *Hak Cipta Kedudukan dan Peranannya di dalam Pembangunan*, Sinar Grafika, Jakarta.
- Nazir, Moh., 2009. *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta.
- Panjaitan, Hulman, dan Wetmen Sinaga, 2017, *Performing Right (Hak Cipta Atas Karya Musik & Lagu Serta Aspek Hukumnya)*, UKI PRESS, Jakarta.
- Purba, Achmad Zen, 2005, *Hak Kekayaan Intelektual Pasca TRIPs*, Alumni, Bandung.
- Purwaningsih, Endang, 2005, *Perkembangan Hukum Intellectual Property Rights*, Ghalia Indonesia, Bogor.
- Saidin, OK., 2015, *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Silondae, Arus Akbar, dan Andi Fariana, 2010, *Aspek Hukum dalam Ekonomi dan Bisnis*, Mitra Wacana Media, Jakarta.
- Saleh, Ismael, 1990, *Hukum dan Ekonomi*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Supramono, Gatot, 2010, *Hak Cipta dan Aspek-aspek Hukumnya*, PT. Rineka Cipta, Jakarta.
- Soekanto, Soerjono, 2015, *Pengantar Penelitian Hukum*, UI Press, Jakarta.
- Soekanto, Soerjono, dan Sri Mamudji, 2001, *Penelitian Hukum Normatif (Suatu Tinjauan Singkat)*, Rajawali Pers, Jakarta.
- Syafrinaldi, Fahmi, dan M. Abdi Almaktsur, 2008, *Hak Kekayaan Intelektual*, Suska Press, Pekanbaru.
- Usman, Ahmadi, 2003, *Hukum Hak atas Kekayaan Intelektual Perlindungan dan Dimensi Hukumnya di Indonesia*, Alumni, Bandung.
- WIPO, 1978, *WIPO Guide to the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (Paris Act, 1971)*, WIPO Publication, Geneva.

### **Jurnal**

- Anggoro, Erents, “Analisa Faktor Pembentuk Keputusan Membeli Layanan Premium Spotify”. *Jurnal Strategi Pemasaran*, Vol. 7, No. 2, 2020.
- Bhat, Rajeeva Shreedhara, Rohit B. R., Mamatha K. R., “Music Genre Classification”, *SSRG International Journal of Communication and Media Science (SSRG-IJCMS)*, Vol. 7, January-April, 2020.

Dharmapatni, Luh Inggita, “Hak Cipta Sebagai Suatu Objek Jaminan Fidusia”,  
*Lex Journal: Kajian Hukum & Keadilan*, Vol. 2, No. 2, 2018.

Fuad, Muhammad, “Store Atmosphere dan Perilaku Pembelian Konsumen di  
Toko Buku Gramedia Malang”, *Jurnal Manajemen Pemasaran Modern*,  
Vol. 2, No. 1, 2010.

Hesty D., Lestari, “Kepemilikan Hak Cipta dalam Perjanjian Lisensi,” *Jurnal  
Yudisial* 6, No. 2, 2013.

Miladiyanto, Sulthon, “Royalti Lagu/Musik untuk Kepentingan Komersial dalam  
Upaya Perlindungan Hak Cipta Lagu/Musik”, *Rechtldee Jurnal Hukum*,  
Vol. 10. No. 1, Juni 2015.

Netti, S. Yollis Michdon, dan Irwansyah, “Spotify: Aplikasi Music Streaming  
untuk Generasi Milenial”, *Jurnal Komunikasi*, Vol. 10, No. 10, Juli 2018.

Ronauli, Katerina, Etty Susilowati, dan Rinitami, *et. al.*, “Pelaksanaan Perjanjian  
Lisensi Hak Cipta atas Lagu Antara Pencipta Lagu dengan Produser  
Rekaman Suara”, *Diponegoro Law Journal*, Vol. 5, No. 2, 2016.

Silaen, H. T., “Pergesaran Fungsi Musik di Tengah Kehidupan Masyarakat”,  
*Jurnal Cakrawala Pendidikan*, No. 3, November, 1995.

Sinaga, Edward James, “Pengelolaan Royalti atas Pengumuman Karya Cipta Lagu  
dan/atau Musik”, *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum*, Vol. 14, No. 3,  
November, 2020.

Skog, Daniel A., Henrik Wimelius, Johan Sandberg, “Digital Service Platform  
Evolution: How Spotify Leveraged Boundary Resources to Become a  
Global Leader in Music Streaming”, *Hawaii International Conference on  
System Sciences*, Vol. 51, 2018

W.D., Gerry, dan Sari Monik Agustin, “Pemasaran Musik pada Era Digital  
Digitalisasi Industri Musik dalam Industri 4.0 di Indonesia”, *Wacana*,  
Vol. 18, No. 1, Juni 2019.

#### **Hasil Penelitian/Tugas Akhir**

Merdekawati, Tyas Ika, 2009, Implementasi Pemungutan Royalti Lagu atau  
Musik untuk Kepentingan Komersial, Tesis, Universitas Diponegoro,  
Semarang.

Ridha, Fitri Isna, 2019, Implementasi Hukum Hak Cipta pada Penyedia Layanan Konten Music Streaming Spotify di Indonesia, Skripsi, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Santana, Bobby, “Kedudukan Serta Peran Agregator Musik Sebagai Pihak yang Melakukan Kegiatan Distribusi Musik Digital Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta”, Skripsi, Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, 2018.

Setiawan, Andi Haryo, “Royalti dalam Perlindungan Hak Cipta Musik atau Lagu”, Tesis, Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta, 2008.

Stalony, Vansona, “Perlindungan Hukum atas Penggunaan Music on Demand Services: Spotify di Ruang Komersial Kafe di Kabupaten Sleman Yogyakarta”, Skripsi, Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, 2021.

### **Internet**

Anisa Am Badar, Ambadar, “Spotify dan Masalah Pembagian Royalti”, <https://ambadar.co.id/copyright/spotify-dan-masalah-pembagian-royalti/#:~:text=Diperkiraan%20sebesar%2070%25%20pendapatan%20Spotify,dibayar%20lebih%20rendah%20dari%20itu.,> diakses pada 11 Januari 2022.

Chaka Priambudi, Chaka Music, “Perbedaan Record Label, Distributor, LMK & Publisher”, <https://chakamusic.com/2021/03/25/apa-sih-bedanya-record-label-distributor-lmk-publisher/>, diakses pada 10 Juni 2022.

DJKI, “PP Nomor 56 Tahun 2021 Atur Royalti Lagu Musik Analog Sampai Digital”, <https://dgip.go.id/artikel/detail-artikel/pp-nomor-56-tahun-2021-atur-royalti-lagu-musik-analog-sampai-digital?kategori=Berita%20Resmi%20Desain%20Industri>, diakses pada 11 Januari 2022.

Jon Porter, The Verge, “Streaming Music Report Sheds Light on Battle Between Spotify, Amazon, Apple, and Google”, <https://www.theverge.com/2022/1/20/22892939/music-streaming-services-market-share-q2-2021-spotify-apple-amazon-tencent-youtube>, diakses pada 11 Januari 2022.

Kemenparekraf, “Potensi Pemasaran Karya Musisi Lokal dalam *Platform* Musik Digital”, <https://kemenparekraf.go.id/ragam-ekonomi-kreatif/Potensi-Pemasaran-Karya-Musisi-Lokal-dalam-Platform-Musik-Digital->, diakses pada 11 Januari 2022.

Jonathan Greig, ZDNet, “Spotify’s Growth Continues with 406 Million Active Users, \$3.03 Billion Revenue in Q4”, <https://www.zdnet.com/article/spotify-reports-406-million-monthly-active-users-in-q4/#:~:text=Spotify's%20growth%20continues%20with%20406,billion%20revenue%20in%20Q4%20%7C%20ZDNet>, diakses pada 10 Maret 2022.

Legal Akses, “Melisensikan Hak Cipta”, <https://www.legalakses.com/melisensikan-hak-cipta/>, diakses pada 11 Januari 2022

Mira Ardhya Paramastri, Center for Digital Society, “Indonesia’s Music Royalty Regulation Concerns: Digital Music & Musician Rights”, <https://cfds.fisipol.ugm.ac.id/2021/06/02/indonesias-music-royalty-regulation-concerns-digital-music-musician-rights/>, diakses pada 11 Januari 2022.

Netrilis, Rilis Digital, <https://www.netrilis.com/p/rilis-digital.html>, diakses pada 8 Juni 2022.

PPL, “Music Licensing”, <https://www.ppluk.com/music-licensing/>, diakses pada 11 Juli 2022.

\_\_\_\_\_, “Performers Role”, <http://www.ppluk.com/wp-content/uploads/2019/01/PPL-PERFORMER-ROLES-2019.pdf>, diakses pada 10 Juli 2022.

\_\_\_\_\_, “Online Licensing”, <https://www.ppluk.com/music-licensing/radio-tv-and-online-licensing/online-licensing/>, diakses pada 11 Juli 2022.

PRS for Music, “Administration Rates”, <https://www.prsformusic.com/royalties/your-statement/admin-rates>, diakses pada 10 Juli 2022.

- \_\_\_\_\_. “Help”, <https://help.prsformusic.com/s/article/ive-got-a-digital-distributor-how-do-they-differ-from-PRS>, diakses pada 10 Juli 2022.
- \_\_\_\_\_. “How Copyrights Works”, <https://www.prsformusic.com/works/how-copyright-works>, diakses pada 10 Juli 2022.
- \_\_\_\_\_. “Join”, <https://www.prsformusic.com/join>, diakses pada 10 Juli 2022.
- \_\_\_\_\_. “Join PRS for Music”, <https://join.prsformusic.com/s/>, diakses pada 10 Juli 2022.
- \_\_\_\_\_. “License”, <https://www.prsformusic.com/licences>, diakses pada 10 Juli 2022.
- \_\_\_\_\_. “License Manager”, <https://musicshop.prsformusic.com/LMGR/production.aspx>, diakses pada 10 Juli 2022.
- \_\_\_\_\_. “Your Statement”, <https://www.prsformusic.com/royalties/your-statement>, diakses pada 10 Juli 2022.
- Spotify, “Getting Music on Spotify”, <https://artists.spotify.com/help/article/getting-music-on-spotify?category=managing-your-music>, diakses pada 10 Juni 2022.
- Spotify, “Legal”, <https://www.spotify.com/id/legal/end-user-agreement>, diakses pada 8 Januari 2022.
- \_\_\_\_\_. “Tentang Kami”, <https://www.spotify.com/id/about-us/contact/>, diakses pada 8 Januari 2022.
- \_\_\_\_\_. “Mendapatkan Akses ke Spotify for Artists”, <https://artists.spotify.com/id/help/article/getting-access-to-spotify-for-artists?category=getting-started>, diakses pada 8 Maret 2022.
- \_\_\_\_\_. “Premium”, <https://www.spotify.com/id/premium/>, diakses pada 8 Januari 2022.
- \_\_\_\_\_. “Royalties”, <https://artists.spotify.com/en/help/article/royalties>, diakses pada 18 Mei 2022.
- \_\_\_\_\_. “Ketentuan Penggunaan Spotify”, <https://www.spotify.com/id/legal/end-user-agreement/>, diakses 20 Februari 2022.

\_\_\_\_\_, “Syarat dan Ketentuan Penggunaan Spotify”  
<https://www.spotify.com/id/legal/end-user-agreement>, diakses pada 8  
Januari 2022.

\_\_\_\_\_, “Support”, <https://support.spotify.com/id/article/spotify-public-commercial-use/>, diakses pada 10 Juni 2022.

Wida Kurniasih, Gramedia Blog, “Pengertian Seni Musik”,  
<https://www.gramedia.com/literasi/seni-musik/>, diakses pada 23 Juli  
2022.