

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>x</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTISARI DALAM BAHASA JEPANG .....</b>	<b>xiv</b>
 <b>BAB I PENGANTAR.....</b>	 <b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	4
1.4 Tinjauan Pustaka.....	4
1.5 Landasan Teori.....	7
1.6 Metode Penelitian .....	11
1.7 Organisasi Penyajian .....	12
 <b>BAB II PROFIL REOL DAN KARYA-KARYANYA .....</b>	 <b>14</b>
2.1 Profil Singkat.....	14
2.2 Karya-karya REOL.....	15
2.3 Profil Anggota .....	17
2.3.1 Reol (れをる) .....	17

2.3.2 GigaP (ギガ P) .....	19
2.3.3 Okiku (お菊) .....	21
 <b>BAB III ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU</b> .....	<b>23</b>
3.1 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik .....	25
3.2 Ketidaklangsungan Ekspresi .....	45
 <b>BAB IV KESIMPULAN</b> .....	<b>58</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>61</b>
要約 .....	63
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS</b> .....	<b>70</b>