

INTISARI

Unsur-unsur tanda dalam sistem penyampaian ajaran suci *Tattwa* (Hakikat Tertinggi) pada empat *kācāryan* di daerah kebudayaan abad XI-XII Masehi, menarik untuk dijadikan objek penelitian. Unsur-unsur tanda tersebut dibuat secara terstruktur dengan bentuk dan karakter, serta jumlahnya dalam konfigurasi struktural yang berbeda-beda. Keberadaan atau kehadirannya pada *kācāryan* abad XI-XII Masehi sebagai pusat pendidikan keagamaan masa Jawa Kuno, memiliki makna yang sangat berhubungan dengan sistem penyampaian ajaran suci *Tattwa* (Hakikat Tertinggi) dari seorang *ācārya* (guru spiritual) kepada para *sisya* (siswa) atau pertapa.

Penelitian tesis ini bertujuan untuk mengidentifikasi pertimbangan khusus pembuatan unsur-unsur tanda dalam sistem penyampaian ajaran suci *Tattwa* (Hakikat Tertinggi) pada keempat *kācāryan* di daerah kebudayaan abad XI-XII Masehi. Hal ini berdasarkan adanya bentuk dan karakter dari unsur-unsur tersebut yang berbeda-beda, pada rangkaian tanda verbal (tulisan kuadrat) dan tanda visual (relief simbol *yantra* dan naratif) dalam masing-masing konfigurasi strukturalnya, sesuai konteks lokasi keberadaannya. Kemudian, berdasarkan rangkaian masing-masing unsur tanda tersebut dalam konfigurasi strukturalnya, tujuan berikutnya yaitu menemukan struktur formal atau struktur luar (*surface structure*) beserta bentuk transformasinya, struktur dalam (*deep struktur*), dan *distinctive features* (ciri-ciri pembeda). Struktur (luar dan dalam), transformasi, serta ciri-ciri pembeda yang telah ditemukan, akan sangat menentukan tujuan utama dari penelitian ini, yaitu identifikasi makna dari struktur tanda dalam sistem penyampaian ajaran suci *Tattwa* (Hakikat Tertinggi), beserta hukum-hukum yang mempengaruhi dan menentukan keberadaannya. Identifikasi makna dalam penelitian ini dilakukan melalui teori dan pendekatan Strukturalisme Lèvi Strauss.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kehadiran unsur tanda (*sign*) pada sistem penyampaian ajaran suci *Tattwa* (Hakikat Tertinggi), dibuat berdasarkan bentuk dan karakter dari masing-masing *kācāryan* abad XI-XII Masehi, dalam kategori bangunan arsitektural dan non-arsitektural goa pertapaan. Selanjutnya, bentuk stuktur terdiri dari konfigurasi struktural I (rangkaiannya tanda verbal [tulisan kuadrat]-tanda visual [relief simbol *yantra*]) dan II (rangkaiannya tanda visual relief naratif karya sastra sezaman [*Arjunawiwāha*]). Kemudian, bentuk transformasi ditemukan mulai dari unsur-unsur tingkat terkecil (unsur kata, kalimat, dan kode suci), tingkat sedang (unsur motif suci menjadi unsur tanda verbal, serta antar adegan relief naratif), dan tingkat terbesar (konfigurasi struktural I menjadi II). Selanjutnya, struktur tanda dalam sistem penyampaian ajaran suci pada *kācāryan* abad XI-XII Masehi, bermakna sebagai struktur pedoman baku dan utama atau semacam kurikulum untuk menyampaikan ajaran suci *Tattwa* (Hakikat Tertinggi). Struktur tersebut terdiri dari: 1) *Samyagjñāna* (pengetahuan suci tentang kebenaran dan kesempurnaan) – 2) *Prayogasandhi* (usaha [*upaya*] konsentrasi tinggi menuju *kamokṣan*) – 3) *Kamokṣan* (tercapainya alam kesunyian [*śūnyatā*] dan penyatuan dengan *bhaṭāra* [dewa tertinggi]) – 4) *Rahasya* (nilai dan etika merahasiakan ajaran suci *Tattwa* [Hakikat Tertinggi]) – 5) *Prajñan* (kecerdasan spiritual sejati dan berpengetahuan ajaran suci *Tattwa* [Hakikat Tertinggi]).

Kata Kunci: Unsur Tanda, Ajaran Suci, *Tattwa* (Hakikat Tertinggi), *Kācāryan*, Daerah Kebudayaan XI-XII Masehi, Strukturalisme Lèvi Strauss, Makna.

ABSTRACT

Sign elements into delivery system the holy learning of *Tattwa* (Absolute Truth) in four *kācāryan* at cultural area on XI-XII Centuries AD, interesting for research object. That sign elements made by structured with form and character, as well as with many into structural configuration are different. That existence or appearance on *kācāryan* at XI-XII Centuries AD as educational religion center at Old Javanese period, have meaning very related with delivery system the holy learning of *Tattwa* (Absolute Truth) from a *ācārya* (spiritual teacher) to *sisya* (students) or ascetic.

This thesis research aims for identification of specific consideration on made of sign elements into delivery system the holy learning of *Tattwa* (Absolute Truth) on *kācāryan* at XI-XII Centuries AD. It is based on form and character from that elements are different, for series of verbal sign (quadrate script) and visual sign (symbol relief of *yantra* and narrative) into each structural configuration, based that location context. Next, based of series each sign elements into that structural configuration, further aim is find of formal structure of surface structure along with that transformation, deep structure, and distinctive features. Structure (surface and deep), transformation, and distinctive features which finding, will very determine of basic aims in this research, are identification of meaning based sign structure into delivery system the holy learning of *Tattwa* (Absolute Truth), along with laws which influence and determine that existence. Identification of meaning in this research doing based theory and approach of Lèvi Strauss's Structuralism.

The result of this research showed that appearance sign elements into delivery system the holy learning of *Tattwa* (Absolute Truth), made based on form and character from each *kācāryan* at XI-XII Centuries AD, into category of architectural building and non-architectural building of hermitage cave. Next, structure forms consist of structural configuration I (series of verbal sign [quadrate script]-visual sign [symbol relief of *yantra*]) and II (series of visual sign of narrative relief from manuscript at contemporary [*Arjunawiwāha*]). Next, transformation forms finding begin at small level elements (elements of word, sentences, and sacred code), medium level (elements of sacred motif becomes verbal sign, and between narrative relief scene), and greatest level (structural configuration I becomes II). Next, sign structure into delivery system the holy learning of *Tattwa* (Absolute Truth) in four *kācāryan* at XI-XII Centuries AD, the meaning as structure of standard and main guidelines or like curriculum for delivery system the holy learning of *Tattwa* (Absolute Truth). That structure consist of: 1) *Samyagjñāna* (sacred knowledge about truth and completeness) – 2) *Prayogasandhi* (effort [*upaya*] to high concentration of towards *kamokṣan*) – 3) *Kamokṣan* (achievement vacuity realm [*śūnyatā*] and unification with *bhaṭāra* [highest of gods]) – 4) *Rahasya* (value and ethics for conceal of the holy learning of *Tattwa* [Absolute Truth]) – 5) *Prajñan* (intelligence of truth spiritual and knowledgeable of the holy learning of *Tattwa* [Absolute Truth]).

Keywords: *Sign Elements, The Holy Learning, Tattwa (Absolute Truth), Kācāryan, Cultural Area on XI-XII Centuries AD, Lèvi Strauss's Structuralism, Meaning.*