

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN DEPARTEMEN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR NOTASI DAN SINGKATAN.....	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Asumsi dan Batasan masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Parameter Pewarna Alam	7
2.1.1 Ekstraksi.....	7
2.1.2 Pra Mordan.....	7
2.1.3 Pelarutan.....	8
2.1.4 Metode pewarnaan	8
2.1.5 Jenis Fiksasi	9
2.2 Metode.....	10
2.3 Preferensi Warna	10

2.4	Penelitian saat Ini	11
BAB III LANDASAN TEORI.....		14
3.1	Batik	14
3.2	Pewarna Alami Batik.....	16
3.3	Teknik Pewarnaan	18
3.4	Motif Batik Kawung.....	19
3.5	<i>Design of Experiment</i>	19
3.5.1	Metode Taguchi	22
3.5.2	<i>Signal to Noise Ratio (S/N Ratio)</i>	23
3.6	Standard Operational Procedure (SOP).....	24
3.7	Analisis Variasi	25
3.8	Uji Arah Warna	26
3.9	Pengujian Ketahanan Luntur Warna	27
3.9.1	Ketahanan Luntur Warna Terhadap Pencucian.....	28
3.9.2	Ketahanan Luntur Warna Terhadap Gosokan.....	29
3.9.3	Ketahanan Luntur Warna Terhadap Sinar Matahari	29
3.10	Uji Kecukupan data	29
BAB IV METODE PENELITIAN		31
4.1	Objek Peneltian	31
4.2	Alat dan bahan penelitian	31
4.3	Tahapan Penelitian	33
4.3.1	Melakukan studi Pustaka dan studi pendahuluan.....	33
4.3.2	Kuisisioner 1 (Preferensi Kombinasi Warna Awal)	34
4.3.3	Perancangan Design of Experiment	34
4.3.4	Proses Eksperimen	37
4.3.5	Pengambilan data kuantitatif.....	38
4.3.6	Pengolahan data kuantitatif.....	38
4.3.7	Pengambilan data kualitatif.....	39
4.3.8	Pengolahan data kualitatif.....	39
4.4	Spesifikasi Pembuatan Pewarna Alami Merah, Kuning, Biru, dan Cokelat.....	40
4.5	Pengujian Ketahanan Luntur Warna	41

4.6	Pembuatan <i>Standart Operational Procedure</i> (SOP)	42
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN		44
5.1	Data Kuisioner Preferensi Pengrajin dan Konsumen Kombinasi Batik Warna Alami	44
5.2	Data Hasil Penelitian	46
5.2.1	Data Hasil Penelitian	46
5.2.2	Uji <i>Outlier</i> Hasil Nilai Warna Kain Warna Alami Kuning, Merah, Cokelat, dan Biru	49
5.2.3	Uji <i>One Sample T-test</i> Nilai Warna a^* dan b^*	51
5.2.4	Uji Normalitas Data Respon Nilai Warna L^* Kuning, Merah, Cokelat, dan Biru	56
5.2.5	Uji Homogenitas Data Respon Nilai Warna L^* Kuning, Merah, Cokelat, dan Biru	57
5.2.6	Uji ANOVA Data Respon Nilai Warna L^* Merah	60
5.2.7	Analisis <i>Main Effect</i> dan <i>Interaction Effect</i> Data Respon Nilai Warna L^*	63
5.3	Analisis Regresi	65
5.3.1	Uji Linieritas	65
5.3.2	Analisis Regresi Linier	68
5.3.3	Uji Asumsi Klasik Regresi Linier	70
5.4	Harmonisasi Multi-Warna Preferensi Responden	76
5.5	Hasil SOP Pembuatan Batik Harmonisasi Warna Kuning, Merah, Cokelat, dan Biru	82
5.5.1	Ruang Lingkup	82
5.5.2	Tujuan	83
5.5.3	Definisi Istilah	83
5.5.4	Alat dan Bahan	83
5.5.5	<i>Safety Warning and Cautions</i>	85
5.5.6	Prosedur	85
5.6	Hasil Uji Tahan Luntur Warna	91
5.6.1	Analisis Pengujian TLW Terhadap Pencucian Sabun dan Uji Penodaan	91
5.6.2	Analisis Pengujian Ketahanan Luntur Warna Terhadap Pencucian Gosokan Kain	92

5.6.3	Analisis Pengujian Ketahanan Luntur Warna Terhadap Keringat..	93
BAB VI PENUTUP		95
6.1	Kesimpulan.....	95
6.2	Saran	96
DAFTAR PUSTAKA		97
LAMPIRAN.....		101