

## DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, R., & Akhtamimi, I. (2016). Studi Pengaruh Jenis Dan Konsentrasi Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Warna Kain Batik Dengan Pewarna Alam Limbah Kulit Buah Rambutan (*Nephelium Lappaceum*). *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 33(2), 85. <https://doi.org/10.22322/dkb.v33i2.1474>
- Anggraeni, M. (2017). Satu Bingkai Kearifan Lokal Purworejo (Batik Adi Purwo). *Diandra Kreatif*.
- Anzani, Pulungan, Wignyanto, L. (2016). Pewarna Alami Daun Sirsak (*Annona muricata* L.) untuk Kain Mori Primiissima (Kajian: Jenis dan Konsentrasi Fiksasi). *Industria: Jurnal Teknologi Dan Manajemen Agroindustri*, 5(Vol 5, No 3 (2016)), 132–139. <http://industria.ub.ac.id/index.php/industri/article/view/287>
- Atika, V., & Salma, I. R. (2017). Kualitas Pewarnaan Ekstraksi Kayu Tegeran (*Cudrania javanensis*) Pada Kain. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 34(1), 11. <https://doi.org/10.22322/dkb.v34i1.2642>
- Bhattacharya, J. (2015). Guidance for Preparing Standard Operating Procedures (Sops). *IOSR Journal of Pharmacy*, 5(1), 29–36.
- Child, I. L., Hansen, J. A., & Hornbeck, F. W. (1968). Age and Sex Differences in Children's Color Preferences. *Society for Research in Child Development*, 39 (1), 237–247.
- Darsini. (2014). Penentuan Waktu Baku Produksi Kerupuk Rambak Ikan Laut “Sari Enak” Di Sukoharjo. *Spektrum Industri*, 12, 113–247.
- Farida, F., Atika, V., & Haerudin, A. (2016). Pengaruh Variasi Bahan Pra Mordan pada Pewarnaan Batik Menggunakan Akar Mengkudu (*Morinda citrifolia*). *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 32(1), 1. <https://doi.org/10.22322/dkb.v32i1.1164>
- Geelani, S. M., Ara, S., Mir, N. A., Bhat, S., Mishra, P., & Qazi, G. (2016). Natural dyeing of fabrics using *Quercus robur* L . ( fruit cups ) dye and *Punica granatum* L . ( peel ) mordant. *Journal of Phytopharmacology*, 2(6), 52–58.

- Haerudin, A., Puji Lestari, T., & Atika, V. (2017). Pengaruh Jenis Pelarut Terhadap Hasil Ekstraksi Rumput Laut *Gracilaria* sp. Sebagai Zat Warna Alam Pada Kain Batik Katun Dan Sutera. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 34(2), 83. <https://doi.org/10.22322/dkb.v34i2.3301>
- Hair, Joseph F. , Black, Jr, William C. Babin, Barry J. & Anderson, R. E. (2014). Pearson - Multivariate Data Analysis, 7/E - Joseph F. Hair, Jr, William C. Black, Barry J. Babin & Rolph E. Anderson. *Pearson New International Edition*, 816.
- Handayani, P.A., dan Maulana, I. (2014). Pewarna Alami Batik Dari Kulit Soga Tingi (Ceriops tagal) Dengan Metode Ekstraksi. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, 2(2), 1–1. <https://doi.org/10.15294/jbat.v2i2.2793>
- Handayani, P. A., & Mualimin, A. A. (2014). Pewarna Alami Batik Dari Tanaman Nila (Indigofera) Dengan Katalis Asam. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, 2(1), 74637. <https://doi.org/10.15294/jbat.v2i1.2909>
- Hernani, Risfaheri, T. H. (2017). *Ekstraksi Dan Aplikasi Pewarna Alami Kayu Secang Dan Jambal Dengan Beberapa Jenis Pelarut*. 113–124.
- Hidayat, J., & Fatmahwaty, F. (2014). The Art and Sustainable Aspects of Natural Dyeing in KANAWIDA Hand Drawn Batik (Green Batik). *IPTEK Journal of Proceedings Series*, 0(1), 136–143. <https://doi.org/10.12962/j23546026.y2014i1.207>
- Howitt, D., & Cramer, D. (2011). Introduction to Research Methods in Psychology. In Case Manager. *Pearson Education Limited*, 14(4).
- Ilmi, A. N. U. R. (2019). *Keselaran warna batik dengan pewarna alami*.
- Mappiare, A. (1994). *Psikologi Orang Dewasa Bagi Penyesuaian Dan Pendidikan, Surabaya, Usana Offsetprinting*. 62.
- Marlina, D., Pujiyanto, E., Cucuk, D., & Rosidi, N. (2003). *Perancangan Setting Level Optimal dan Penentuan Quality Loss Function pada Pembuatan Tegel dengan Metode Taguchi*. 2(1), 31–39.
- Mayusoh, C. (2015). The Art of Designing, Fabric Pattern by Tie-dyeing with Natural Dyes. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 197(February), 1472–1480. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.07.097>

- Modi, V. K. & Desai, D. A. (2018). Review of Taguchi Method, Design of Experiment (DOE) & Analysis of Variance (ANOVA) for Quality Improvements through Optimization in Foundry. *Journal of Emerging Technologies and Innovative Research (JETIR)*, 5 (1), 184–194.
- Montgomery, D.C., Runger, G. C. (2003). Applied Statistics and Probability for Engineers Third Edition. *John Wiley&Sons, Inc.*
- Pradipta, A. (2017). *Industri Batik Tulungagung*. Universitas Airlangga.
- Pringgencies, D., Yudiati, E., Nuraeni, R. A. T., & Susilo, E. S. (2017). Pemberdayaan Kelompok Wanita Nelayan Pesisir Pantai dengan Aplikasi Teknologi Pewarna Alam Limbah Mangrove Jadi Batik di Mangkang Kecamatan Tugu Semarang. *Jurnal Panrita Abdi*, 1(2), 83–89.
- Pujilestari, T. (2016). Review: Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam untuk Keperluan Industri. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 32(2), 93. <https://doi.org/10.22322/dkb.v32i2.1365>
- Pujilestari, T. (2017). Optimasi Pencelupan Kain Batik Katun Dengan Pewarna Alam Tingi (Ceriops tagal) Dan Indigofera Sp. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 34(1), 53. <https://doi.org/10.22322/dkb.v34i1.2606>
- Pujilestari, T., Farida, F., Pristiwati, E., Haerudin, A., & Atika, V. (2016). Pemanfaatan Zat Warna Alam Dari Limbah Perkebunan Kelapa Sawit Dan Kakao Sebagai Bahan Pewarna Kain Batik. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 33(1), 1. <https://doi.org/10.22322/dkb.v33i1.1119>
- Pusparini. (2018). Penentuan Level Parameter Optimal Pada Warna Biru Batik Pewarna Alami Dengan Menggunakan Design Of Experiment. In *Energies* (Vol. 6, Issue 1). <http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1120700020921110%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.reuma.2018.06.001%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.arth.2018.03.044%0Ahttps://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1063458420300078?token=C039B8B13922A2079230DC9AF11A333E295FCD8>
- Putri, R. K. (2019). *Perpaduan Warna Kuning-Hijau pada Proses Pewarnaan Alami Batik dengan Teknik Pencelupan dan Pencoletan Warna berdasarkan Preferensi Produsen dan Konsumen Batik*. Universitas Gadjah Mada.

- Rosyida, A., & Zulfiya, A. (2014). Pewarnaan Bahan Tekstil dengan Menggunakan Ekstrak Kayu Nangka dan Teknik Pewarnaannya untuk Mendapatkan Hasil yang Optimal. *Jurnal Rekayasa Proses*, 7(2), 51–57. <https://doi.org/10.22146/jrekpros.4952>
- Setyafani, N. R. (2018). *Optimasi Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Cokelat berdasarkan Preferensi Konsumen dengan Metode Taguchi*. Universitas Gadjah Mada.
- Singh, R., & Srivastava, S. (2017). A critical review on extraction of natural dyes from leaves. *International Journal of Home Science* 2017, 3(2), 100–103. <http://www.homesciencejournal.com/archives/2017/vol3issue2/PartB/3-2-20.pdf>
- Sofyan, S., & Failisnur, F. (2016). Gambier (*Uncaria gambir* Roxb) as a Natural Dye of Silk, Cotton, and Rayon Batik Fabrics. *Jurnal Litbang Industri*, 6(2), 89–98.
- Sunarto. (2008). Teknik Pencelupan dan Pencapan. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. *Departemen Pendidikan Nasional*.
- Susanto, G. H. (2015). *Batik Dan Zat Warna Alam* (G. H. Susanto (ed.); 1st ed.). Ardana Media.
- Syamwil, R., Nurrohmah, S., & Wahyuningsih, U. (2015). *Pemberdayaan Pengrajin Batik Kendal*. 1, 44–52.
- Taylor, C., Schloss, K., Palmer, S. E., & Franklin, A. (2013). Color preferences in infants and adults are different. *Psychonomic Bulletin and Review*, 20(5), 916–922. <https://doi.org/10.3758/s13423-013-0411-6>
- Tocharman. (2009). *Eksperimen Zat Pewarna Alami Dari Bahan Tumbuhan Yang Ramah Lingkungan Sebagai Alternatif Untuk Pewarnaan Kain Batik*. 148, 148–162.
- Vankar, P. S., & Shukla, D. (2011). Natural dyeing with anthocyanins from *Hibiscus rosa sinensis* flowers. *Journal of Applied Polymer Science*, 122(5), 3361–3368. <https://doi.org/10.1002/app.344>