

DAFTAR RUJUKAN

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aditya, Aldi. 2013. “*Jatuh ke Matahari* sebagai Bagian Wacana Superioritas Moral Orde Baru”. Depok: Universitas Indonesia (Tesis tidak diterbitkan).
- Ahmad, Abdurrahman. 2019. “Novel-Novel Habiburrahman El Shirazy dalam Arena Produksi Kultural”. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada (Tesis tidak diterbitkan).
- Anwar, Saeful. 2013. “Persada Studi Klub: Disposisi dan Pencapaiannya dalam Arena Sastra Nasional”. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada (Tesis tidak diterbitkan).
- Arsip Nasional Republik Indonesia. 2018. *Guide Arsip Presiden Ke-2 Republik Indonesia: Soeharto 1967—1999* (edisi digital). Jakarta: Direktorat Pengolahan Arsip Nasional Republik Indonesia.
- Asimov, Isaac. 1981. *Isaac Asimov Presents The Best Science Fiction of The 19th Century*. New York: Beaufort Book.
- Barron, Neil (ed.), *Anatomy of Wonder: A Critical Guide to Science Fiction* (edisi kedua). Bowker Company: New York.
- Bolt, Joe de & John R. Pfeiffer. 1981. “The Modern Period: 1938—1980” dalam Barron, Neil (ed.), *Anatomy of Wonder: A Critical Guide to Science Fiction* (edisi kedua). Bowker Company: New York, hlm.125—135.
- Bonneff, Marcell. 2008. *Komik Indonesia* (cetakan ketiga). Rahayu S. Hidayat (terj.). Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Bourdieu, Pierre. 1993. *The Field of Cultural Production*. US: Columbia University Press.
- _____. 1995. *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press.
- _____. 1996. *The Rules of Art, Genesis, and Structure of The Literary Fields*. Susan Emanuel (translated). California: Stanford University Press.
- _____. 2011. *Choses Dites: Uraian & Pemikiran*. Ninik Rochani Sjams (terj.). Inyik Ridwan Muzir (ed.). Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- _____. 2020. *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya* (edisi kelima). Yudi Santosa (terj.). Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Budiaju, M. V. Wresti. 1992. “Kajian Perkembangan Fiksi Ilmiah Anak dan Remaja Karya Pengarang Indonesia 1968—1991”. Depok: Universitas Indonesia (Skripsi tidak diterbitkan).

- Cantini, Cucum. 2015. "Fiksi Pop Islami: Kajian Produksi Sastra Penerbit Mizan". Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada (Tesis tidak diterbitkan).
- Cawelti, John G. 1976. *Adventure, Mystery, and Romance*. London: The University of Chicago Press.
- Childs, Peter dan Roger Fowler. 2006. *The Routledge of Literary Terms* (edisi digital). London: Routledge.
- Clareson, Thomas D. 1981. "The Emergence of Science Fiction: The Beginnings to The 1920s" dalam Barron, Neil (ed.), *Anatomy of Wonder: A Critical Guide to Science Fiction* (edisi kedua). Bowker Company: New York, hlm.3—30.
- Damono, Sapardi Djoko, dkk. 2005. *Nona Koelit Koetjing: Antologi Cerita Pendek Indonesia Periode Awal (1870—1910-an)*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Departemen Penerangan Republik Indonesia. 1969. *Rentjana Pembangunan Lima Tahun, 1969/70—1973/74, Volume 2, Bagian 3* (edisi digital). Jakarta: Departemen Penerangan Republik Indonesia.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1977. *Pendidikan dan Kebudayaan dalam Pembangunan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2015. *Sastra Populer Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Disch, Thomas M. 1998. *The Dreams Our Stuff is Made of: How Science Fiction Conquered The World*. New York: The Free Press.
- Djokolelono. 1971. *Terlontar ke Masa Silam*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. 1972a. *Getaran*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. 1972b. *Genderang Perang dari Wamena*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. 1973a. *Prim dan Prim-3 dalam Perjalanan Luar Angkasa*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. 1973b. *Rahasia di Balik Lukisan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. 1976. *Jatuh ke Matahari*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. 1981. *Bintang Hitam*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. 2011. *Anak Rembulan: Misteri di Balik Pohon Kenari*. Bandung: Penerbit Mizan.
- _____. 2015a. *Penjelajah Antariksa: Bencana di Planet Poa*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

- _____. 2015b. *Sekoci Penyelamat Antariksa*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- _____. 2015c. *Kunin Bergolak*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- _____. 2015d. *Kudeta Putri Gradi*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- _____. 2016a. *Kapten Raz*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- _____. 2016b. *Kunin Bergolak (Lagi)*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- _____. 2018. *Planet Biru*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- _____. 2020. *Anak Rembulan: Gerombolan Semut Hitam*. Bandung: Penerbit Mizan.
- Franklin, H. Bruce. 1995. *Future Perfect: American Science Fiction of The Nineteenth Century: An Anthology*. New Jersey: Rutgers University Press.
- Handayani, Eliza V. 2003. *Area X: Hymne Angkasa Raya (Kita tak pernah benar-benar sendirian)*. Bandung: Dar! Mizan.
- Harker, Richard, Cheelen Mahar, dan Chris Wilkes (ed.). 2009. *(Habitus x Modal) + Ranah = Praktik; Pengantar Paling Komprehensif kepada Pemikiran Pierre Bourdieu* (cetakan kedua). Pipit Maizier (terj.). Yogyakarta: Jalasutra.
- Hartanti, Rina Tri. 2015. "Area X: Hymne Angkasa Raya sebagai Cerita Fiksi Ilmiah". Depok: Universitas Indonesia (Skripsi tidak diterbitkan).
- Haryatmoko. 2003. "Menyingkap Kepalsuan Budaya Penguasa: Landasan Teoretis Gerakan Sosial menurut Pierre Bourdieu". *Majalah Basis*, No. 11—12 tahun ke-52, November-Desember 2003.
- Heryanto, Ariel. 1988. "Masihkah Politik Jadi Panglima? Politik Kesusasteraan Indonesia Mutakhir". *Jurnal Prima*, Vol. 8, hlm. 3—16.
- Huhn, Tom. 1993. "The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature". *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, hlm.1—6.
- Indrianto, Fitriawan Nur. 2016. "Pergulatan Denny JA dalam Arena Sastra Indonesia". Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada (Tesis tidak diterbitkan).
- Jedamski, Doris. 2021. "Terjemahan Sastra dari Bahasa-Bahasa Eropa ke dalam Bahasa Melayu sampai Tahun 1942" dalam Loir, Henri Chambert (ed.). 2021. *Sadur: Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia* (edisi digital). Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, hlm.225—273.
- Jenkins, Richard. 2004. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. Nurhadi (terj.). Yogyakarta: Kreasi Wacana.

- Kansil, C.S.T. 1970. *Inti Pengetahuan Repelita (Rentjana Pembangunan Lima Tahun 1969—1973)* (cetakan ke-2). Jakarta: Erlangga.
- Karnanta, Kukuh Yudha. 2013. “Novel *Sang Pemimpi: Trajectory* Andrea Hirata dalam Arena Sastra Indonesia”. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada (Tesis tidak diterbitkan).
- Kurnia, Anton. 2017. *Buah Terlarang & Cinta Morina: Catatan dari Dunia Komik*. Yogyakarta: Basabasi.
- Litbang Kompas. 2022. *Jejak Masa Lalu SD Inpres Tahun 1970-an* (edisi digital). Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Loir, Henri Chambert (ed.). 2021. *Sadur: Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia* (cetakan kedua). Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Lubis, Koko Hendri. 2019. *Kalam yang Menggapai Bumi*. Yogyakarta: Basa Basi.
- Lukens, Rebecca J. 2003. *A Critical Handbook of Children's Literature*. New York: Longman.
- Maanen, Hans van. 2009. *How to Study Art Worlds*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Mahar, Cheleen, Richard Harker, dan Chris Wilkes. 2009. “Posisi Teoretis Dasar” dalam Harker, Richard, Cheleen Mahar, dan Chris Wilkes (ed.). 2009. *(Habitus x Modal) + Ranah = Praktik; Pengantar Paling Komprehensif kepada Pemikiran Pierre Bourdieu* (cetakan kedua). Pipit Maizier (terj.). Yogyakarta: Jalasutra, hlm. 1—32.
- Merawati, Fitri. 2016. “Analisis Wacana Fiksi Penggemar dan Dampaknya terhadap Pengakuan Status dalam Sastra Indonesia” dalam *Prosiding Bidang Pendidikan, Humaniora, dan Agama: Penguatan Kontribusi Institusi Pendidikan Tinggi melalui Implementasi Hasil Riset untuk Indonesia Berkemajuan*. The 4th University Research Colloquium (24 Agustus 2016), hlm. 125—133.
- _____. 2018. “Perkembangan Fiksi Ilmiah Karya Pengarang Indonesia Tahun 1980-an dan 2000-an”. *Jurnal Gramatika*, hlm.141—151.
- Molson, Francis J. 1981. “Children's Science Fiction” dalam Barron, Neil (ed.), *Anatomy of Wonder: A Critical Guide to Science Fiction* (edisi kedua). Bowker Company: New York, hlm.335—338.
- Ningtyas, Eka. 2015. “Pierre Bourdieu, *Language and Symbolic Power*”. *Jurnal Poetika*. Vol.III (2), hlm.154—157.
- Nugraha, Latief Setia. 2014. “Emha Ainun Nadjib dalam Arena Sastra dan Arena Sosial”. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada (Tesis tidak diterbitkan).

- Nurgiyanoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Poesponegoro, Merawati Djoenod, dan Nugroho Notosusanto. 2019. *Sejarah Nasional Indonesia Jilid 6: Zaman Jepang & Zaman Republik* (edisi pemutakhiran) (cetakan ketujuh). Jakarta: Balai Pustaka.
- Pramono, Dedi. 2018. “Habiburrahman El Shirazy dalam Arena Sastra dan Arena Kekuasaan”. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada (Tesis tidak diterbitkan).
- Pratiwi, Neneng. 2015. “Karakter Fiksi Ilmiah dalam Novel *Princess, Bajak Laut, dan Alien* Karya Clarang dan Icha Rahmanti”. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia (Skripsi tidak diterbitkan).
- Pusat Data dan Analisa Tempo. 2021. *SD Inpres Terobosan Pendidikan Dasar Indonesia Era Soeharto* (edisi digital). Jakarta: Tempo Publishing.
- Rahardjo, Yonathan. 2008. *Lanang* (edisi digital). Tangerang: Pustaka Alvabet.
- Roeder, O.G. 1976. *Anak Desa: Biografi Presiden Soeharto*. Jakarta: Gunung Agung.
- Rosidi, Ajip. 2018. *Kamus Istilah Sastra Indonesia* (edisi digital). Jakarta: Pustaka Jaya.
- Rusdiarti, Suma Riella. 2003. “Bahasa, Pertarungan Simbolik, dan Kekuasaan”. *Majalah Basis*, No.11—12, Tahun ke-52, November—Desember 2003, hlm. 31—40.
- Sagan, Carl. 1961. *The Planet Venus*. *Jurnal Science*. Vol. 133, No. 3456.
- Salam, Aprinus. 2002. “Posisi Fiksi Populer di Indonesia”. *Jurnal Humaniora*. Vol.XIV (2), hlm. 201—210.
- _____. 2009. “Fiksi Pop: Antara Politik Kekuasaan dan Budaya Pop”. *Simposium Se-Abad Novel Indonesia*, Universitas Negeri Makassar.
- _____. 2018. “The Doxa and Legitimation of Literacy: Case of Yogyakarta Literature Arena”. *Jurnal Atlantis Press: Advances in Social Science, Education, and Humanities Research*, Vol. 280, hlm. 410—416.
- Sarumpaet. 2010. *Pedoman Penelitian Sastra Anak: Edisi Revisi* (cetakan kedua edisi revisi). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sayuti, Suminto, A. 2014. *Cerita Rekaan*. Banten: Universitas Terbuka.
- Stableford, Brian. 1981. “Science Fiction between The Wars: 1918—1938” dalam Barron, Neil (ed.), *Anatomy of Wonder: A Critical Guide to Science Fiction* (edisi kedua). Bowker Company: New York, hlm. 88—113.

- Streit, Aprilia Kartini dan Rudi Susanto. 2012. “Analisa Tokoh *Superhero* Nusantara “Godam & Gundala Pembela Kebenaran””. Jurnal *Ruparupa*, Vol. 1, No. 1, Juni 2012, hlm. 8—13.
- Takwin, Bagus. 2009. “Proyek Intelektual Pierre Bourdieu: Melacak Asal-Usul Masyarakat, Melampaui Oposisi Biner dalam Ilmu Sosial” dalam Harker, Richard, Cheelen Mahar, dan Chris Wilkes (ed.). 2009. (*Habitus x Modal*) + *Ranah = Praktik; Pengantar Paling Komprehensif kepada Pemikiran Pierre Bourdieu* (cetakan kedua). Pipit Maizier (terj.). hlm. xv—xxv.
- Teeuw. A. 1980. *Sastra Baru Indonesia* (cetakan pertama) (edisi Indonesia). Flores: Penerbit Nusa Indah.
- _____. 1989. *Sastra Indonesia Modern II*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Yudistira, Aria Wiratama. 2010. *Dilarang Gondrong!: Praktik Kekuasaan Orde Baru terhadap Anak Muda Awal 1970-an*. Jakarta: Marjin Kiri.
- Zurmailis dan Faruk. 2017. “*Doxa*, Kekerasan Simbolik, dan Habitus yang Ditumpangi dalam Konstruksi Kebudayaan di Dewan Kesenian Jakarta” dalam Jurnal *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. I, No. 1, hlm. 44—72.

Sumber Media Massa

- “Adi, Astrid, Namira, dan Mereka yang Menemani Anak-Anak Indonesia” (oleh Leila S. Chudori). Laman *Kompas.com*.
- “Dunia Imaji Si Janggut Oranye” (oleh Reza Maulana). Majalah *Tempo* (edisi digital), 13 Februari 2012.
- “Menguak Sejarah Seni di Indonesia ketika Jakarta Memvonis Sastra Medan Bermesra dengan Singapura-Malaysia” (oleh redaksi). Majalah *Lintas Sempadan* (edisi digital), Volume 1, Nomor 4, Desember 2016, hlm.7—10.
- “Menulis seperti Mendalang” (oleh redaksi). Majalah *Surah*. Mei—Juni 2014, Edisi 5, hlm. 10—13.
- “Pendongeng Ulung Milik Indonesia” (oleh Leila S. Chudori). Majalah *Tempo* (edisi digital) Edisi Senin, 13 Februari 2012.
- “Tukang Cerita dan Rejekinya” (oleh redaksi). Majalah *Tempo* (edisi digital). 3 Agustus 1974, hlm. 48—49.

Wawancara

- Wawancara daring dengan Pradikha Bestari (editor Penerbit Gramedia Pustaka Utama), 22 Juni 2021.

Wawancara daring dengan Yessy Sinubula (editor Penerbit Gramedia Pustaka Utama), 11 Juni 2021.

Wawancara daring dengan Djokolelono (penulis fiksi ilmiah), 20 Juni 2022.

Sumber Acuan Internet

archive.ivaonline.org (diakses pada 20 Juni 2022 pukul 15.34.56 WIB).

arielheryanto.com (diakses pada 22 Juli 2022 pukul 16.53.30 WIB).

datatempo.co (diakses pada 5 April 2022 pukul 08.09.38 WIB).

dkj.or.id (diakses pada 15 Juni 2022 pukul 19.45.32 WIB).

entertainment.kompas.com/read/2021/09/15/100400566/adi-astrid-namira-dan-mereka-yang-menemani-anak-anak-indonesia?page=all (diakses pada 13 Oktober 2021 pukul 17.40.35 WIB).

facebook.com/djokolelono.djokolelono.509 (diakses pada 7 Juni 2022 pukul 09.30.40 WIB).

jstor.org (diakses pada 18 Desember 2021 pukul 15.36.25 WIB).

keluargaesjepe.wordpress.com/2014/10/28/tukang-dongeng-kita-h-c-djokolelono/ (diakses pada 3 Juli 2021 pukul 17.02.07 WIB).

libgen.is (diakses pada 8 Juni 2021 pukul 13.45.07 WIB).

lib.ugm.ac.id (diakses pada 7 Oktober 2021 pukul 14.34.20 WIB).

lib.ui.ac.id (diakses pada 9 Oktober 2021 pukul 13.25.08 WIB).

onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/serial?id=amazingstories (diakses pada 8 Februari 2022 pukul 10.45.50 WIB).

open.spotify.com/episode/0wG0LMonja2WvbaUiCLc7j?si=be0836634f29453e (diakses pada 9 Oktober 2021 pukul 09.50.20 WIB).

science.org/doi/10.1126/science.133.3456.849 (diakses pada 4 Maret 2022 pukul 14.56.34 WIB).

youtube.com/watch?v=veyV8v9A0oQ (diakses pada 5 Oktober 2021 pukul 10.55.30 WIB).

youtube.com/watch?v=2RGKbXktskk (diakses pada 22 Juni 2022 pukul 10.55.30 WIB).

youtube.com/watch?v=8SiLkpWiHU0 (diakses pada 22 Juni 2022 pukul 10.59.30 WIB).