

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
Prakata	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	12
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Objek dan Lokasi Penelitian.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Studi Literatur	19
2. Observasi Partisipatoris	19
3. Wawancara	22
4. Dokumentasi	22
C. Analisis Data	23
1. Reduksi Data	23
2. Penyajian Data.....	24
3. Penarikan Kesimpulan.....	24
D. Sistematika Penulisan	24
BAB IV GAMBARAN UMUM MASYARAKAT TORAJA	26
A. Asal-Usul Masyarakat Toraja	26
B. Geografis dan Kependudukan.....	32
1. Penduduk	36
2. Pendidikan.....	37
C. Sistem Kekerabatan	38
D. Kesenian	41
1. <i>Ma' Badong</i>	41
2. <i>Ma' Lambuk</i>	42
3. Tari-Tarian.....	43
4. Ukiran	44
5. Patung <i>Tau-Tau</i>	46
6. Tenun	47
E. <i>Rambu Solo</i> dalam Masyarakat Toraja	49
BAB V UNSUR MUSIKAL PERTUNJUKAN MA' MARAKKA DALAM UPACARA RAMBU SOLO	53
A. Instrumen dan Cara Memainkan	53
B. Syair <i>Ma' Marakka</i>	59

C. Unsur Musik <i>Ma' Marakka</i>	63
1. Transkripsi Musik.....	64
2. Materi Tonal	68
3. Ritme	72
4. Bentuk Musik	75
BAB VI MAKNA <i>MA' MARAKKA</i> DALAM <i>RAMBU SOLO'</i> PADA MASYARAKAT TORAJA.....	81
A. Pengertian <i>Ma' Marakka</i>	82
B. Penggunaan <i>Ma' Marakka</i> dalam <i>Rambu Solo'</i>	86
C. Posisi <i>Ma' Marakka</i> dalam Sistem Kultural Toraja	95
BAB VII PENUTUP	100
KEPUSTAKAAN	102
GLOSARIUM	105