UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Pemanfaatan Gaya Bahasa dan Gaya Penyampaian Gagasan dalam Prosa Lirik Calon Arang Kisah Perempuan
Korban Patriarki Karya Toeti Heraty: Kajian Stilistika**
RAHAYU NINGSIH, Drs. Rudi Ekasiswanto, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i

HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS ii

HALAMAN JUDUL iii

HALAMAN PENGESAHAN iv

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI v

MOTO vi

HALAMAN PERSEMBAHAN vii

KATA PENGANTAR viii

DAFTAR ISI x

ABSTRAK xii

***ABSTRACT* ..... xiii**

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Penelitian 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Penelitian 5
1.4 Tinjauan Pustaka 6
1.5 Landasan Teori 10
1.5.1 Stilistika 10
1.5.2 Gaya Bahasa 11
1.5.3 Gagasan 17
1.5.4 Fungsi Gaya Bahasa 17
1.6 Metode 18
1.7 Sistematika Penelitian 19

BAB II JENIS DAN FUNGSI GAYA BAHASA DALAM PROSA LIRIK CALON ARANG 20

2.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat 20
2.1.1 Klimaks 21
2.1.2 Antiklimaks 23
2.1.3 Pararelisme 26
2.1.4 Antitesis 28
2.1.5 Repetisi 30
2.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Makna 36

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Pemanfaatan Gaya Bahasa dan Gaya Penyampaian Gagasan dalam Prosa Lirik Calon Arang Kisah Perempuan Korban Patriarki Karya Toeti Heraty: Kajian Stilistika
RAHAYU NINGSIH, Drs. Rudi Ekasiswanto, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.2.1 Gaya Bahasa Retoris 37
2.2.1.1 Aliterasi 37
2.2.1.2 Asonansi 38
2.2.1.3 Pertanyaan Retoris 39
2.2.1.4 Koreksio 43
2.2.1.5 Hiperbol 45
2.2.2 Gaya Bahasa Kiasan 47
2.2.2.1 Persamaan atau Simile 47
2.2.2.2 Alusi 48
2.2.2.3 Ironi, Sinisme, dan Sarkasme 50

BAB III GAYA PENYAMPAIAN GAGASAN DALAM PROSA LIRIK CALON ARANG 67

3.1 Penderitaan Perempuan sebagai Korban Kekejaman Patriarki 67
3.2 Kasih Sayang dan Pengorbanan Calon Arang sebagai Ibu 68
3.3 Imbauan Memperjuangkan Kesetaraan Gender 68
3.4 Kondisi dan Konflik Sosial Politik pada Era Orde Baru hingga Reformasi 69
3.5 Kritik terhadap Pemerintah dan Sistem Pemerintahan yang Sarat Korupsi dan Nepotisme 70

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN 82

4.1 Kesimpulan 82
4.2 Saran 84

DAFTAR PUSTAKA 85