UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Pemanfaatan Gaya Bahasa dan Gaya Penyampaian Gagasan dalam Prosa Lirik Calon Arang Kisah Perempuan
Korban Patriarki Karya Toeti Heraty: Kajian Stilistika**
RAHAYU NINGSIH, Drs. Rudi Ekasiswanto, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengkaji jenis dan fungsi gaya bahasa serta gaya penyampaian gagasan yang digunakan oleh Toeti Heraty dalam prosa lirik *Calon Arang Kisah Perempuan Korban Patriarki* melalui pendekatan stilistika. Jenis dan fungsi gaya bahasa yang dipaparkan ialah gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan makna. Gaya penyampaian gagasan yang dipaparkan ialah penderitaan perempuan sebagai korban patriarki, kasih sayang dan pengorbanan seorang ibu, imbauan untuk memperjuangkan kesetaraan gender, kondisi dan konflik sosial politik era Orde Baru, serta kritik terhadap pemerintahan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk menganalisis data dalam prosa lirik *Calon Arang Kisah Perempuan Korban Patriarki*. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa kajian stilistika mengungkap estetika prosa lirik *Calon Arang Kisah Perempuan Korban Patriarki* serta kecenderungan gaya penyampaian gagasan yang beragam oleh pengarang.

Kata Kunci: stilistika, gaya bahasa, prosa lirik *Calon Arang*, Toeti Heraty, kritik, korban patriarki

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Pemanfaatan Gaya Bahasa dan Gaya Penyampaian Gagasan dalam Prosa Lirik Calon Arang Kisah Perempuan
Korban Patriarki Karya Toeti Heraty: Kajian Stilistika**
RAHAYU NINGSIH, Drs. Rudi Ekasiswanto, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This research aims to examine the types and the functions of language styles as well as the conveyance style of the ideas on *Calon Arang Kisah Perempuan Korban Patriarki* by Toeti Heraty through a stylistic approach. The types of the language style presented are based on the sentence structure and meaning. The conveyance style of the ideas presented are the suffering of women as victims of patriarchy, the mother's love and sacrifice, encouragement to fight for gender equality, conditions and socio-political conflicts in Orde Baru era, as well as criticism for the government. This research uses descriptive analysis method to describe the data in *Calon Arang Kisah Perempuan Korban Patriarki* lyrical prose. Based on the research's result, it can be concluded that the study of stylistics reveals the aesthetic value of *Calon Arang Kisah Perempuan Korban Patriarki* and tendency of various styles of conveying ideas by the author.

Keywords: stylistic, language style, criticism, lyrical prose *Calon Arang*, patriarchy victim, Toeti Heraty