

## DAFTAR PUSTAKA

- A.Foss, S. W. (N.D.). *Teori Komunikasi, Theory of Human Communication*. Salemba.
- Ahmad, B. (2020). Regenerasi Komunitas Musik Pa'baeng Di Desa Bantal. *Universitas Negeri Surabaya*, 1-15.
- Ajawaila.J. (2005). “*Dinamika Budaya Orang Maluku*”, *Dalam Maluku*. Ambon: Lembaga Kebudayaan Daerah Maluku.
- Alfian. (2013). *Budaya Dan Kearifan Lokal*. Bandung: ISBN.
- Amalia, A. (2013). Representasi Ironisme Kemanusiaan Dalam Industri Musik Populer AS. *Jurnal Komunikator*, 112—128.
- Ardivitiyanto, Y. (2015). Perkembangan Musik Rock Di Kota Malang Tahun 1970-2000-An: Kajian Globalisasi Dan Eksistensi Sosial Budaya. *Jurnal Kajian Wilayah*, 53-69.
- Ari Khusumadewi, S. M. (2016). Mengembangkan Identitas Budaya Individu Dalam Keragaman Budaya Masyarakat Indonesia. *Peran Bimbingan Dan Konseling Dalam Pendidikan Karakter Menyongsong Generasi Emas Indonesia* (Pp. 58-63). Surabaya: Prosiding Seminar Nasional Jurusan BK UNESA.
- Budiman, H. G. (2014). Perkembangan Zine Di Bandung: *Patanjala Academia.Edu*, 1-16.
- Campbell, J. J. (1997). Music Communication: Is The Medium The Message? *Bulletin of The Council For Research In Music Education, Summer, 1997, No.*, 31-36.
- Christian. (2017). Identitas Budaya Orang Tionghoa Indonesia. *Cakrawala Mandarin*, 11.
- Creswell, J. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design Choosing Among Five Approaches. Second Edition*. California: Age Publications.
- Darawati, M. K. (2016). Komunikasi Dan Identitas Kultural (Studi Tentang Dampak Komunikasi Terhadap Pembentukan Identitas Kultural Pada Pernikahan Berbeda Adat Di Surakarta). *Jurnal*, 0.

- Dekaney, E. M. (2014). Choral Music of Resistance and Resilience. *American Choral Directors Association*, 36-43.
- Dr. Abidin Wakano, M. (2019). Nilai-Nilai Pendidikan Multikultural Dalam Kearifan Lokal. *Pendidikan Agama Islam*, 1-18.
- Dr. H. Nur Fajar Arief, M. (2015). *Analisis Wacana Eksplanasi*. Malang: Worldwide Readers.
- Drs. Tommy Suprpto, M. (2019). *Filsafat Dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: Lkis Printing Cemerlang.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks*. Yogyakarta: PT.Lkis Printing Cemerlang.
- Fajarini. (2014). *Local Knowledge*. Jakarta: ISBN.
- Foss, S. W. (2019). *Teori Komunikasi Theories of Human Communication*. Jakarta: Salemba.
- Fox, A. (2018). The Spoken Word. *The Spoken Word*, 1-286.
- Fretes, C. H. (2012). Dinamika Isu Republik Maluku Selatan (Rms) Terhadap. *Jurnal Elektronik Universitas Kristen Satya Wacana*, 1-24.
- Gunadi. R. P. (2017). *Penggunaan Musik Gospel Dalam Pujian Di GBI Keluarga Allah Widuran Surakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Handoko, A. B. (2012). Harmoni Vokal Alami Dalam Paduan Suara Musik Gereja Di Gpib Jemaat Penabur Surakarta. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 53-72.
- Ikhsan, R. (2016). Etnovisi Vol. II No. 1. *Etnovisi Vol. II No. 1*, 0.
- Iskandar, D. (2004). Identitas Budaya Dalam Komunikasi Antar-Budaya. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya, Volume 6 No. 2*, 119-140.
- Kadir, H. A. (2009). *Bergaya Di Kota Konflik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Khadhar, L. I. (2005). *Ketika Barat Memfitnah Islam, Terjemahan, Abdul Hayyie Al-Kattani*. Jakarta: Gema Insani Press.

- Kusumawardhani, A. (2015). Membangun Musik Indonesia Melalui Budaya Berbagi. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 121-134.
- Lesilolo, N. M. (2020). Konsep the City Brand Hexagon Pada Kota Ambon. *Journal of Tourism Destination and Attraction*, 1-8.
- Lestari, D. T. (2017). Peran Musik Sebagai Salah Satu Media Perdamaian Di Maluku. *Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta*, 222.
- Lestari, D. T. (2021). Etnisitas, Teologi, Dan Musik Dalam Nyanyian Gereja. *Jurnal Teologi Dan Pendidikan Agama Kristen*, 1-16.
- Lestari, D. T. (2021). Etnisitas, Teologi, Dan Musik Dalam Nyanyian Gereja: Sketsa Awal Studi. *Jurnal Teologi Dan Pendidikan Agama Kristen*, 1-16.
- Lestari, D. T. (2021). Etnisitas, Teologi, Dan Musik Dalam Nyanyian Gereja: Sketsa Awal Studi Etnomusikologi Nyanyian Gereja Protestan Maluku. *Jurnal Teologi Dan Pendidikan Agama Kristen*, 16.
- Lexy Moleong. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Lippmann, W. (1999). *Filsafat Publik/ Lippmann*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Lokal, M. (0). Peran Siasat Partikelir Dalam Mempromosikan Musisi Lokal Ke Pasar Internasional. *0*, 678-688.
- Lopuhaa. (2013, Oktober 22). Alam – Sarane Bakalae Tinjauan Atas Artikel DR. Dieter Bartels: Tuhanku Bukan Lagi Tuhanmu Perang Saudara Muslim-Kristen Di Maluku Tengah (Indonesia) Setelah Hidup Berdampingan Dengan Toleransi Dan Kesatuan Etnis Yang Berlangsung Selama Setengah Milenium.
- Luni, T. Y. (2015). Ibadah Kontemporer: Sebuah Analisis Reflektif Terhadap Hadirnya Budaya Populer Dalam Gereja Masa Kini. *Jurnal Jaffray*.
- Macphail, B. (1979). Art as Communication. *National Art Education Association*, 18-19.
- Maluku, B. P. (2019). *Provinsi Maluku Dalam Angka 2019*. Maluku: BPS Provinsi Maluku. ISSN 0215-4471.
- Marshall. (1964). *Understanding Media*. London and New York: 1st Ed. Mcgraw Hill.

- Martopo, H. (2013). SEJARAH MUSIK SEBAGAI SUMBER. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 8.
- Mas'udah, D. (2014). Mindfulness Dalam Komunikasi. *Profetik*, 77-89.
- Maulida, R. N. (2018). Benny Likumahuwa Dalam Perkembangan Musik Jazz Di Indonesia. *E Journal Pendidikan Sejarah*, 105-102.
- McLuhan. (1967). *Understanding Media*.
- Mcneill. R. J. (2011). *Sejarah Musik*. Jakarta: Libri.
- Melati, S. (2021, Juli 24). Pengertian Media Komunikasi: Fungsi, Jenis, Dan Berbagai Jenisnya. P. 3.
- Michael T. Swanson, N. J. (2001). *Visual Perception: An Introduction*. Psychology Press.
- Misbach, I. (2006). Peran Permainan Tradisional Yang Bermuatan Edukatif Dalam. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 4.
- Moleong, L. J. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Musik, K. (2011, January 28). Musik Sebagai Sarana Komunikasi. *Musik Sebagai Sarana Komunikasi*, P. 1.
- Muslim, A. (2013). Artikulasi Religi Sajak-Sajak Basudara Di Maluku. *Jurnal "Al-Qalam"*. 1-10.
- Nugraha, A. (2019). Manajemen Produksi Dan Penyiaran Program Lokal Tvri Stasiun Maluku Dalam Mendukung Ambon Sebagai City of Music. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1-8.
- O'Connell, J. M. (2011). Music in War, Music for Peace: A Review Article. *University Of Illinois Press On Behalf Of Society for Ethnomusicology*, 112-127.
- Panggabean, A. T. (2017). Gaya Hidup Musisi Lokal Di Medan Studi Deskriptif Pada Anak Band Di Medan). 22.
- Pattinama, M. M. (2017, April 30). Identitas Maluku Dalam Konteks Nasional. P. 1.
- Prasetya, H. (2017). Komunikasi Dalam Mempertahankan Identitas Budaya. *Wacana*, 102-112.

- Putri, A. S. (2020, January 27). . "Wawancara: Guruhvgt Dgv Pengertian Dan Tahapan".  
*Kompas.com*. P. 22.
- Rachma Fitriati, Budi Gunawan, Soni A Nulhaqim Dan Maulana Irfan. (2019).  
*Merawat Perdamaian 20 Tahun Konflik Maluku*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka  
Utama.
- Raharjo, E. (2007). Musik Sebagai Media Terapi. *Harmonia Journal of Arts Research  
and Education*, 1-13.
- Raho, B. (2007). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher.
- Rinaldhi Eka Kurnia Putra, A. R. (2021). Symbolic Interaction tt Keroncong Music  
Performance By The. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 30-39.
- Ritiauw, S. P. (2008). *Peranan Kepemimpinan Masyarakat Dalam Penyelesaian*.  
Bandung: Sekolah Pascasarjana UPI.
- Ritiaw, B. (2018). DAMAI BERBASIS ADAT DI HILA SALAM-SARANE. *Jurnal  
Kajian Islam Interdisipliner*, 15.
- Rohim, S. (2009). *Teori Komunikasi: Perspektif, Ragam, & Aplikasi*. Jakarta: Rineka  
Cipta.
- Ruhlessin, J. C. (2005). *Etika Publik – Menggali Dari Tradisi Pela Di Maluku*.  
Salatiga: Satya Wacana University Press.
- Rumahuru, Y. Z. (2012). Penelitian Komunitas Maluku Dalam Aksi Sosial Dan  
Kekeluargaan Dalam Bingkai Pela Dan Gandong Di Maluku. Dengan Judul  
Penelitian “Ritual Ma’atenu Sebagai Media Konstruksi Identitas Komunitas  
Muslim Hatuhaha Di Pulauw Maluku Tengah”. Dalam Tulisan Ini Dima.  
*Kawistara*, 1-12.
- Sartini, D. (2021). Konsep Perempuan Ideal Dalam Menjaga Perdamaian Menurut  
Masyarakat Maluku: Studi Filsafat Kebudayaan Ernst Cassirer. *Jurnal  
Universitas Gadjah Mada*, 1.
- Savero, I. (2020). Buku Ilustrasi Sejarah Musik Indonesia ‘Jakarta Grunge. *JSRW  
(Jurnal Seni Rupa Warna)*, 21.

- Savira, F. (2017). Journal of Chemical Information and Modeling. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 1689-1699.
- Schiffirin, D. (2007). *Ancangan Kajian Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Seeger, C. (2011). Music as Tradition of Communication Discipline And Play. *University Of Illinois Press On Behalf Of Society for Ethnomusicology*, 156-163.
- Sholeh, B. (2017). Resolusi Konflik Di Asia Tenggara: Pengalaman Muslim Indonesia. *Epistemé: Jurnal Pengembangan Ilmu Keislaman*, 29-52.
- Siagian, S. (1993). *Agama-Agama Di Indonesia*. Semarang: Satya Wacana.
- Sila, A. (2005, Oktober 27). Membangun Kembali Hubungan Antar Kelompok Agama Pasca Konflik. *Kajian Akademis Kehidupan Beragama*, Pp. 1-2.
- Sobur, A. (2001). *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Dan Analisis Framing*. Bandung: Rosda Karya.
- Sobur, A. (2007). Karya Seni Sebagai Media. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 211-220.
- Sofia, H. (2021, Mei Selasa). Kemenparekraf Jaring Karya Kreatif Musik Dari Komunitas Musisi Lokal. *Kemenparekraf Jaring Karya Kreatif Musik Dari Komunitas Musisi Lokal*, P. 1.
- Stewart. R. B. (2006). *Communication and Human Behavior*. United States: Allyn and Bacon.
- Suryana, D. (2012). *Provinsi Di Indonesia*. Publishing Platform. ISBN 978-148-012-226-0.
- Suwondo, B. (1977). Sejarah Daerah Maluku. *Proyek Penelitian Dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 7.
- Suwondo, B. (1997). *Sejarah Daerah Maluku. Proyek Penelitian Dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah Dan Budaya Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan*.
- Syam. (2015). Kalangan Remaja Kota Banda Aceh. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 54-70.

- Tiwerly, W. Y. (2017). Manusia Pertama Itu Namanya Ina: Membaca Narasi Mitos Penciptaan Dari Perspektif Perempuan Maluku. *Indonesian Journal of Theology*, 1-16.
- Tolah, A. F. (2014). PROSES BERKARYA GRUP MUSIK DISTORSI AKUSTIK. *Catharsis: Journal of Arts Education*.
- Tualeka, M. W. (2017). Teori Konflik Sosiologi Klasik Dan Modern. *Jurnal Al-Hikmah*, 1-17.
- Turner, R. W. (2010). *Introducing Communication Theory, Analysis and Application*. New York: McGraw-Hill.
- Tutuhatusnawa, A. R. (2010). *Budaya Pela Di Maluku: Sebuah Model Komunikasi*. Ambon: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial "Badati.
- Verulitasari, E. (2016). Nilai Budaya Dalam Pertunjukan Rapai Geleng Mencerminkan Identitas Budaya Aceh. *Catharsis: Journal of Arts Education*, 41-47.
- Wadiyo. (2006). Seni Sebagai Sarana Interaksi Sosial. *Harmonia Jurnal, Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 1-9.
- Yuliana, B., Drs. Nasaruddin Siregar, M., & Yosias, D. H. (2020). Identitas Diri Remaja Penyuka Musik Pop Korea. *Ubhara Jaya.Ac.Id*, 64-75.
- Yuliansyah, M. (2016). Musik Sebagai Media Perlawanan Dan Kritik Sosial (Analisis Wacana Kritis Album Musik 32 Karya Pandji Pragiwaksono. *UIN Syarif Hidayatullah Institutional Repository By*, 1-130.
- Yunus, F. M. (2014). Konflik Agama Di Indonesia. *Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, 1.