

ABSTRAK

Penindasan sistem patriarki pada perempuan yang tanpa henti menimbulkan kompetisi pada hubungan antar perempuan. Kompetisi ini merusak hubungan perempuan dari dalam. Layaknya musuh dalam selimut, perempuan saling mengawasi, mengalahkan, menghina, meremehkan dan menjatuhkan gendernya yang merupakan suatu aksi *internalized misogyny*. Aksi *internalized misogyny* adalah alat yang digunakan sistem patriarki untuk menahan perempuan untuk bangkit dengan mengalihkan perhatian perempuan sehingga perempuan melawan kaumnya sendiri. *Internalized misogyny* memperkuat posisi perempuan dalam lingkungan sosial sebagai makhluk yang selalu tertindas. Perempuan mengevaluasi perempuan lain, mulai dari evaluasi perilaku, tampilan fisik bahkan kehidupan pribadi perempuan lain. Perempuan berperan seolah-olah sebagai seorang sipir patriarki yang mengawasi kehidupan perempuan. Tindakan diskriminasi seperti cemoohan, perundungan, pelabelan, pengurangan nilai perempuan, bahkan eksploitasi hak perempuan secara aktif telah dilakukan oleh perempuan pada perempuan lain. Masalah tersebut menjadi fokus utama dalam film Lady J karya Emmanuel Moret (2018). Film tersebut mengungkap bagaimana *internalized misogyny* terjadi pada proses perempuan melawan sistem patriarki. Tanpa disadari, dalam upayanya meruntuhkan kekuatan sistem patriarki, perempuan mengorbankan perempuan lain. Film ini menceritakan seorang *Marquise* yang berniat untuk balas dendam pada mantan suaminya dengan bekerja sama dengan keluarga pelacur. Seorang *Marquise* dan keluarga pelacur yang berada di kelas sosial yang berbeda mengizinkan sang bangsawan perempuan untuk memperlakukan keluarga pelacur tersebut sebagai alat pengabul keinginannya. Tujuan dari penelitian ini adalah mengajak pembaca untuk menelaah tindakan *internalized misogyny* dalam film maupun kehidupan sosial dan turut mengkritisi film-film yang berisi pandangan *internalized misogyny* yang cenderung tidak disadari atau bahkan telah dianggap normal. Penelitian ini menggunakan teori misogini, *bad women* dan *silencing* oleh Kate Manne serta teori relasi sistem patriarki dan internalisasi diskriminasi oleh Sheryl Sandberg. Penelitian ini menggunakan metode pengumpulan dan analisis data yang menunjukkan tindakan *internalized misogyny* yang terjadi pada hubungan antar tokoh perempuan serta upaya-upaya perlawanannya.

Kata kunci: *internalized misogyny*, eksploitasi, dominasi, perlawanan perempuan

ABSTRACT

The endless oppression of patriarchy creates competition in women's relationships. This competition destroys the relationships of women from within. Like a snake in the grass, women observe, defeat, insult, belittle and overthrow their gender, which includes in the acts of internalized misogyny. Internalized misogyny is a tool used by patriarchy to keep women from rising up by diverting women's attention to fight among themselves. Internalized misogyny strengthens the oppression of women in society. Women evaluate other women, starting by evaluating their behavior, physical appearance, and even their private lives. Women become a patriarchal warden who controls women's lives. Actions of discrimination such as mockery, bullying, labelling, decreasing women's value, and exploitation of women's rights have been committed by women. Thus, the main focus of the film *Lady J* by Emmanuel Moret (2018) is to reveal how internalized misogyny occurs in the process of the opposition of women to patriarchy. Unknowingly for women, in an attempt to defeat patriarchy, women sacrificed other women. The film narrates a story of a Marquise who intends to take revenge on her ex-husband by working with a family of prostitutes. The Marquise and prostitutes are separated by social classes which allowing discrimination towards the prostitute's family. The aim of this study is to invite readers to examine internalized misogyny in films and in social life and to criticize the films containing internalized misogyny acts that tend to be unrealized or even normalized. This research uses the theory of misogyny, bad women, and silencing by Kate Manne and the theory of relation of patriarchal system and internalization of discrimination by Sheryl Sandberg. This research uses data collection and analysis methods that reveal the action of internalized misogyny that occurs in the relationship between female figures and their resistances.

Keywords: internalized misogyny, exploitation, domination, women resistance

RÉSUMÉ

L'oppression infinie du patriarcat crée une compétition dans les relations entre les femmes. Cette compétition détruit les relations des femmes de l'intérieur. Comme un serpent dans l'herbe, les femmes s'observent, se battent, s'insultent et rabaissent les personnes de même sexe, ce qui comprend les actes de la misogynie intériorisées. La misogynie internalisée est un outil utilisé par le patriarcat pour empêcher les femmes de se rebeller en détournant l'attention des femmes pour qu'elles se battent entre elles. La misogynie intériorisée renforce l'oppression des femmes dans la société. Les femmes s'évaluent, en commençant par évaluer leur comportement, leur apparence physique et même leur vie privée. Les femmes deviennent des gardiennes de la société patriarcale qui contrôle la vie des femmes. Des actions de discrimination telles que la moquerie, l'intimidation, l'étiquetage, la diminution de la valeur des femmes et l'exploitation des droits des femmes ont été commises par des femmes. Ainsi, l'objectif principal du film *Lady J* d'Emmanuel Moret (2018) est de révéler comment la misogynie intériorisée apparaît dans le processus d'opposition des femmes au patriarcat. Inconsciemment, pour tenter de vaincre le patriarcat, les femmes se sont sacrifiées. Le film raconte l'histoire d'une Marquise qui a l'intention de se venger de son ex-mari en travaillant avec une famille de prostituées. La Marquise et les prostituées sont séparées par des classes sociales qui permettent la discrimination envers la famille de la prostituée. Le but de cette étude est d'inviter les lecteurs à examiner la misogynie intériorisée dans les films et dans la vie sociale et à critiquer les films contenant des actes de misogynie intériorisés qui tendent à être non réalisés ou même normalisés. Cette recherche utilise la théorie de la misogynie, des mauvaises femmes et du silence par Kate Manne et la théorie de la relation du système patriarcal et de l'intériorisation de la discrimination par Sheryl Sandberg. Cette recherche utilise des méthodes de collecte et d'analyse de données qui montrent la misogynie intériorisée dans la relation entre les figures féminines et leur résistance.

Mots-clés: misogynie intériorisée, exploitation, domination, résistance des femmes