

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani. (2011). *Fiksi Populer: Teori&Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Azmi, Dzakkia Ulul. (2018). *“Penindasan Kaum Proletar Oleh Kaum Borjuis Dalam Novel Kani Kosen Karya Kobayashi Takiji Kajian: Marxisme”*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada
- Burton, Benjamin Robert. (2014). *Fragments of Struggle: Five Short Stories by Kobayashi Takiji*. United States: Portland State University.
- Bowman, Paul & Richard Stamp. (2011). *Reading Rancière*. London: Continuum International Publishing Group.
- Chambers, Samuel. (2013). *The Lessons Of Rancière*. United States: Oxford Universitu Press.
- Chambers, Samuel. (2011). *The Politics of The Poilice: From Neoliberalism to Anarkhesm, and Banck in Democracy*, dalam *Reading Ranciere: Critical Dissensus*, eds. oleh Paul Bowman & Richard Stamp. London & New York: Continuum International Publishing Group.
- Damono, Sapardi Djoko (2020). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Dimitra, Frinentiya Dea. (2015). *“Strategi Penerjemahan Idiom Bahasa Jepang yang Terbentuk dari Unsur ‘Mata’ ke Dalam Bahasa Indonesia (Studi Kasus Pada Novel Kani Kosen Karya Kobayashi Takiji dan Terjemahan Kani Kosen: Sebuah Revolusi oleh Andy Bangkit Setiawan.)”*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Davis, Oliver. (2010). *Jaques Rancière: Key Contemporary Thinkers*. Polity Press: UK.

Dikeç, M. (2007). *Badlands of the Republic: Space, Politics and Urban Policy*. USA: Blackwell Publishing.

Deranty, Jean Philipe and Katia Genel. (2016). *Recognition or Disagreement: A Critical Encounter on The Politics of Freedom, Equality, and Identity*. New York: Columbia University Press.

Faruk. (2015). *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Faruk. (2020). *Metode Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

Ghony, M.D& Almanshur, F. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Hadari,N& Mimi,M. (1994). *Penelitian terapan*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

Indiyastutik, Sri. (2016). *Demokrasi Radikal Menurut Jacques Rancière*. Diskursus, Vol 15 (2), hlm. 130-166.

Indiyastutik, Sri. (2019). *Disensus: Demokrasi Sebagai Perselisihan menurut Jacques Rancière*. Bogor: Grafika Mardi Yuana.

Ishii, R. (1988). *Sejarah Institusi Politik Jepang*. Jakarta: Gramedia.

Jamaludin, Ahmad. (2014). *“Upaya Mempertahankan Basis Ekonomi Oleh Kaum Kapitalis Dalam Novel Kani Kosen Karya Kobayashi Takiji”*. Malang: Universitas Brawijaya

Jansen, Marius B. (2001). *The Making Of Modern Japan*. New York: Oxford University Press.

May, Todd. (2008). *The Political Thought Of Jacques Ranciere: Creating Equality*. Edinburgh University Press Ltd: Edinburgh.

May, Todd. (2010). *Contemporary Political Movement and the Thought of Jacques
ite Rancière: Equality in Action*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Moleong, Lexy. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja
Rosdakarya.

McLoughlin, Daniel. (2016). *Post-Marxism and the Politics of Human Rights:*
Lefort, Badiou, Agamben, Ranciere. University of New South Wales:
Springer.

Nugroho, Ari Prastyo. (2020). “*Subjek Politik dalam Kumpulan Cerita Pendek
Mati Baik-Baik, Kawan Karya Martin Aleida*”. Yogyakarta: Universitas
Gadjah Mada.

Prasetyo, Hadi. (2021). “*Bissu sebagai Arena Distribusi Sensibilitas: Memahami
Konsensus dan Disensus dalam Novel Tiba Sebelum Berangkat Karya
Faisal Oddang*”. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Plato. (1969). *The Republic*. Terj. Shorey. Paul, PhD., LL.D., Litt.D., London &
Masschussette William Heinemann LTD, Harvard University Press,

Pratama, Tony W. (2015). *Refleksi Pemikiran Dalam Gelas Kaca*. Depok:
Universitas Indonesia

Pyle, Kenneth B. (1989). *Generasi Baru Zaman Meiji: Pergolakan Mencari
Identitas Nasional (1885 -1895)*. Jakarta: Gramedia.

Rancière, Jacques. (1991). *The Ignorant Schoolmaster: Five Lessons in Intellectual
Emancipation*. Fayard: Paris.

Rancière, Jacques. (1999). *Disagreement: Politics and Philosophy. Translated by
Julie Rose*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Rancière, Jacques. (2010). *Dissensus: on Politics and Aesthetics*. New York:
Continuum International Publishing Group.

Rancière, Jacques. (2011: 138-257). *“Againts an Ebbing Tide: an Interview with Jacques Rancière,”* (translt. Richard Stamp), in Reading Rancière: Critical Dissensus, eds. oleh Paul Bawman and Richard Stamp. London & New York: Continuum International Publishing.

Rancière, Jacquest. (2004). *Politics of Perception. Translated by Gabriel Rockhill.* London & New York: Continuum.

Rancière, Jacques. (2013). *The Politics of Aesthetics. (G. Rockhill, Trans).* London: Bloomsbury.

Robet, Robertus. (2011). *Yang-Politis, Yang-Estetis, dan Kesetaraan Radikal: Etika Politik Jazques Ranciére.* Dalam F. Budi Hardiman, Robertus Robet, A. Setyo Wibowo, Thomas Hidya Tjaya, *Empat Esai Etika Politik* (hlm. 31-53). Jakarta: www.srimulyani.net.

Rustam, Reza. (2016). *Kani Kosen (Kobayashi Takiji) Bacaan Liar Tahun 1920-an Dalam Rentan Sejarah Jepang.* Jurnal Izumi, vol 5(1), hlm.1-10

Salam, A. (2020). *Sosiologi Kehidupan: Fragmen-Fragmen Teoretik.* Yogyakarta: Gombang Buku Budaya.

Salam, A. *Sosiologi Sastra: Post-Marxisme.* Yogyakarta: Dua Enam.

Saputra, Iwan. (2018). *“Distribution of the sensible dalam novel A Time to Kill karya John Grisham analisis perspektif Rancierian”.* Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada

Suherman, Eman. (2004). *Dinamika Masyarakat Jepang Dari Masa Edo Hingga Pasca Perang Dunia II.* Humaniora, vol 16(2), hlm.201-210.

Sunarso. (2015). *Membedah Demokrasi (Sejarah, Konsep, dan Implementasinya di Indonesia).* Yogyakarta: UNY Press.

Struyk, Heather Bowen. (2009). *Why a Boom in Proletarian Literature in Japan? The Kobayashi Takiji Memorial and The Factory Ship*. The Asia-Pacific Journal | Japan Focus, vol 7(26), hlm 1-7.

Takiji, Kobayashi. (1929). *Kani Kosen: Sebuah Revolusi*. Terjemahan oleh Andy Bangkit Setiawan, 2013. Yogyakarta: Jala Sutra.

Takiji, Kobayashi. (1929). 「蟹工船」. https://www.aozora.gr.jp/cards/000156/files/1465_16805.html.

Tanke, Joseph J. (2011). *Jacques Rancière: An Introduction Philosophy, Politics, Aesthetics*. London: Continuum International Publishing Group.

Toeda, Hirokazu. *The “Kani Kosen” Boom Reflecting Present Day Suffocation*. Waseda Online. [Culture and Education Opinion WASEDA ONLINE \(yomiuri.co.jp\)](http://cultureandeducation.wasedaonline.com/yomiuri.co.jp).

Wibawarta, Bambang. (2008). *Dejima, VOC dan Rangaku*. Jurnal Wacana, vol 10(2), hlm .266-263.

Yukiko, Tanisho (2013). *Economic Distress and Suicide in Japan*. Health and Tokyo: Global Policy Institute

Scanlon, Hayley. (2016). *Kanikosen* (蟹工船, SABU, 2009). <https://windowsonworlds.com/2016/04/15/kanikosen-%E8%9F%B9%E5%B7%A5%E8%88%B9-sabu-2009/>.

<https://www.youtube.com/watch?v=nuvzPEKJl3k>. Diakses pada 8 Januari 2022.

(https://m.youtube.com/watch?v=TS_FRlCxptc). Materi ini disampaikan oleh Sri Indiyastutik dalam forum diskursus Filsafat “Robespierre & Ranciere: Bicara Akal-Akalan Neonormal” berkolaborasi dengan *Periplus Open Mind* bersama dua narasumber lain pada tanggal 11 Juli 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=vQWX_Z0ppYM. Materi ini disampaikan oleh Dr. RR. Siti Murtiningsih, S.S., M.Hum., pada kegiatan bedah buku Menelusuri Persubjekkan yang diadakan oleh Program Studi Magister Sastra Universitas Gadjah Mada pada tanggal 5 November 2021.

(<https://www.theguardian.com/world/2008/aug/21/japan>) diakses pada 20 Maret 2022.