

DAFTAR PUSTAKA

a. Buku

- Muhammad, Abdulkadir, 2004, *Hukum dan Penelitian Hukum*. PT Citra Aditya Bakti, Bandung.
- Amirudin dan Asikin, Z, 2004, *Pengantar Metode Penelitian Hukum*, Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Subekti, R. dan Tjitrosoedibio, 1999, *Kamus Hukum*, Pradnya Paramita, Jakarta.
- Martokusumo, Sudikno, 2005, *Mengenal Hukum Satu Pengantar*, Liberty, Yogyakarta.
- M. Hadjon, Phillpus, 1989, *Pelindungan Hukum Bagi Rakyat di Indonesia*, Bina Ilmu, Surabaya.
- Setiono, 2004, *Supremasi Hukum*. UNS, Surakarta.
- Damian, Eddy. 2012, *Glosarium Hak Cipta dan Hak Terkait*, PT Alumni, Bandung.
- Rapar, J.H., 1991, *Filsafat Politik Plato*. Rajawali Press, Jakarta.
- Hoeve, Van, 1980, *Ensiklopedia Indonesia*, Ichtiar Baru, Jakarta.
- Djohan, 2016, *Psikologi Musik*. Indonesia Cerdas, Yogyakarta.
- Mahmud Marzuki, Peter. 2006, *Penelitian Hukum*. Kencana, Jakarta.
- Soekanto, Soejono, 198, *Pengantar Penelitian Hukum*, UI Pres, Jakarta.
- Satori, Djaman, 2010, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Alfabeta, Bandung.

Lindsey, Tim, dkk, 2006, *Hak Kekayaan Intelektual (Suatu Pengantar)*, PT.

Alumni, Bandung.

Usman, Rachmadi, 2003, *Hukum Hak Atas Kekayaan Intelektual, Pelindungan dan*

Dimendi Hukumnya di Indonesia, Alumni, Bandung.

Harjowidigdo, Rooseni, 1997, *Mengenal Hak Cipta Indonesia beserta Peraturan*

Pelaksanaanya, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta.

Djumhana, M. dan Djubaedillah, 2003, *Hak Milik Intelektual, Sejarah, Teori, dan*

Prakteknya di Indonesia, PT Citra Aditya Bakti, Bandung.

Garner, Bryian A, 2004, *Black's Law Dictionary*, Thomas West, USA.

Gillies, John, 1823, *A New Translation of Aristotle's Rhetoric*. London.

b. Jurnal

Wijaya, Hendra Tanu, "Konsep Hak Ekonomi dan Hak Moral Pencipta Menurut

Sistem Civil Law dan Common Law." *Jurnal Hukum IUS QUIA IUSTUM*

10, no. 23 (May 17, 2003): 152–68.

<https://doi.org/10.20885/iustum.vol10.iss23.art8>.

Kusno, Habi, "Pelindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Pencipta Lagu Yang

Diunduh Melalui Internet", 2016, Vol. 10, No.3, Jurnal Ilmiah, Fakultas

Hukum, Universitas Lampung, Lampung.

Nard, Craig Allen and Morriss, Andrew P., "Constitutionalizing Patents: From

Venice to Philadelphia" (2006). *Faculty Publications*. 587.

https://scholarlycommons.law.case.edu/faculty_publications/587

Rajoli Ginting, Antoni, “Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Dalam Perkembangan Aplikasi Musik Streaming (The Role of National Collective Management Institutions in The Rise of Music Streaming Applications)”, *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum*, Vol. 13, No. 3, 2019.

World Intellectual Property Organization, ed. *WIPO Glossary of Terms of the Law of Copyright and Neighboring Rights* =: *OMPI Glossaire Du Droit d’auteur et Des Droits Voisins*. WIPO Publication, no. 816. Geneva: World Intellectual Property Organization, 1980.

Bahder Johan Nasution, “KAJIAN FILOSOFIS TENTANG KONSEP KEADILAN DARI PEMIKIRAN KLASIK SAMPAI PEMIKIRAN MODERN”, *Yustisia* Vol. 3 No.2 Mei - Agustus 2014

Febriharini, Mahmuda Pancawisma., “Eksistensi Hak Atas Kekayaan Intelektual Terhadap Hukum Siber”, *Jurnal Ilmiah Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945*, Vol. 5, No. 1, 2016.

Jari Muikku, “Pro Rata and User Centric Distribution Models: A Comparative Study”, *Finnish Music Publishers’ Association*, 30 November 2017

c. Penulisan Hukum

Ulfa, Hafizah, 2021, *Penulisan Hukum Perbandingan Pelindungan Hak Ekonomi Pencipta Lagu Dan Pemegang Hak Terkait Pada Karya Musik Dalam Layanan Streaming Musik (Spotify) Di Indonesia Dan Amerika Serikat*, Skripsi, Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Isni Ridha, Fitri, 2019, *Implementasi Hukum Hak Cipta Pada Penyedia Layanan Konten Music Streaming Spotify di Indonesia*, Skripsi, Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Maramis, Rezky Lendi, 2014, *Pelindungan Hukum Hak Cipta Atas Karya Musik Dan Lagu Dalam Hubungan Dengan Pembayaran Royalti, Lex Privatum*, Vol.II, No. 2, April, 2014

Hasibuan, Otto, 2006, *Pelindungan Hak Ekonomi Pencipta Lagu dan Pemegang Hak Terkait di Indonesia*, Disertasi, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

d. Peraturan Perundang-Undangan

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599).

Undang-Undang Nomor 13 Tahun 2006 tentang Pelindungan Saksi dan Korban (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1981 Nomor 76, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 3209).

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 36 Tahun 2008 Tentang Perubahan Keempat atas Undang-Undang Nomor 7 Tahun 1983 Tentang Pajak Penghasilan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2008 Nomor 133; Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4893).

e. Putusan Pengadilan

Putusan Mahkamah Agung Nomor 122 PK/Pdt.Sus-HKI/2015 perihal Peninjauan Kembali perkara Pt Vizta Pratama Inul Vizta Karaoke Manado, 19 Oktober 2016.

Putusan Pengadilan Negeri Yogyakarta Nomor 35/Pid.Sus/2016/PN. YYK, perihal Putusan Pertama perkara tindak pidana “Hak Cipta” dengan terdakwa Chairul Arifin alias Ruli, 12 April 2016

Putusan Pengadilan Negeri Bojonegoro Nomor 277/Pid.B/2013/PN. BJN, perihal Putusan Pertama perkara tindak pidana “Hak Cipta” dengan terdakwa Suswadji Bin Mukidin, 8 Oktober 2013

Putusan Pengadilan Negeri Sleman Nomor 128/Pid.Sus/2016/PN Smn, perihal Putusan Pertama perkara tindak pidana “Hak Cipta” dengan terdakwa Abdul Ajis, 1 Juni 2016

f. Sumber Hukum Lainnya

World Intellectual Property Organization, ed. WIPO Glossary of Terms of the Law of Copyright and Neighboring Rights =: OMPI Glossaire Du Droit d’auteur et Des Droits Voisins. WIPO Publication, no. 816. Geneva: World Intellectual Property Organization, 1980.

17 U.S. Code § 107 - Limitations on exclusive rights: Fair use, <https://www.law.cornell.edu/uscode/text/17/107>, diakses pada 24 Juli 2022

g. Internet

"Spotify Users - Subscribers in 2021 | Statista.",

<https://www.statista.com/statistics/244995/number-of-paying-spotify-subscribers/>, Diakses 29 Januari 2022.

AG, Strategyzer. "Spotify Business Model.",

<https://www.strategyzer.com/business-model-examples/spotify-business-model>, Diakses 29 Januari 2022.

Spotify. "Apa itu Spotify?", <https://support.spotify.com/id/article/what-is-spotify/>,

Diakses 29 Januari 2022.

"Copyright.", <https://www.wipo.int/copyright/en/>, Diakses 29 Januari 2022.

Greyb, "Basics of IPR Explained: Four Types of Intellectual Property Rights",

<https://www.greyb.com/types-of-intellectual-property-rights/>, Diakses 3 Mei 2022.

Trips Agreement, "Part II — Standards concerning the availability, scope and use of Intellectual Property Rights"

https://www.wto.org/english/docs_e/legal_e/31bis_trips_04_e.htm#1,
Diakses 3 Mei 2022

Robinson, Kristin, "15 Years of Spotify: How the Streaming Giant Has Changed

and Reinvented the Music Industry",
<https://variety.com/2021/music/news/spotify-turns-15-how-the-streaming-giant-has-changed-and-reinvented-the-music-industry-1234948299/>,
diakses 13 April 2022.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, “Pelindungan”, <https://kbbi.web.id/pelindungan>, diakses 3 Mei 2022

“Hak Cipta.”, <https://www.dgip.go.id/menu-utama/hak-cipta/pengenalan>, Diakses 29 Januari 2022

“Justice, Western Theories of | Internet Encyclopedia of Philosophy.”, <https://iep.utm.edu/justwest/>, Diakses 29 Januari 2022.

“Listening is everything.”, <https://www.spotify.com/id/legal/end-user-agreement/>, Diakses 29 Januari 2022.

Google Arts & Culture. “Music Industry.”, <https://artsandculture.google.com/entity/music-industry/m0682j7>, Diakses 29 Januari 2022.

“Musicians Say Streaming Doesn’t Pay. Can the Industry Change? - The New York Times.”, <https://www.nytimes.com/2021/05/07/arts/music/streaming-music-payments.html>, Diakses 29 Januari 2022.

Nard, Craig Allen, and Andrew P Morriss. “Constitutionalizing Patents: From Venice to Philadelphia,” 2006, 100, Diakses 29 Januari 2022

Netrilis. “Spotify Hadir Di Indonesia.” Netrilis (blog), <https://www.netrilis.com/2016/03/spotify-hadir-di-indonesia.html>, Diakses 29 Januari 2022.

“Pemegang Hak Cipta Dan Pemegang Lisensi - Klinik Hukumonline.”,

<https://www.hukumonline.com/klinik/a/pemegang-hak-cipta-dan-pemegang-lisensi-lt550077782a2fb>, Diakses 29 Januari 2022.

“Should Spotify Change The Way It Pays Artists? - Rolling Stone.”

<https://www.rollingstone.com/music/music-features/should-spotify-change-the-way-it-pays-artists-763986/>, Diakses 29 Januari 2022.

Intellectual Property Office, "Copyright Essential Reading", [https://kkp.go.id/an-](https://kkp.go.id/an-component/media/upload-gambar-pondukung/brsdm/Sentra%20KI/Buku/BookCopyright-essential%20reading.pdf)

[component/media/upload-gambar-pondukung/brsdm/Sentra%20KI/Buku/BookCopyright-essential%20reading.pdf](https://kkp.go.id/an-component/media/upload-gambar-pondukung/brsdm/Sentra%20KI/Buku/BookCopyright-essential%20reading.pdf), Diakses 8 Mei 2022.

“Streaming Payouts Per Platform (+Royalties Calculator).”,

<https://producerhive.com/music-marketing-tips/streaming-royalties-breakdown/>, Diakses 29 Januari 2022.

FIM. “Streaming: Pro-Rata vs User-Centric Distribution Models,”

<https://www.fim-musicians.org/streaming-pro-rata-vs-user-centric-distribution-models/>, Diakses 20 February 2022.

“The Rise of Music Streaming Services,”

<https://globaledge.msu.edu/blog/post/57046/the-rise-of-music-streaming-services>, Diakses 20 February 2022.

“Deduction & Induction”, <https://conjointly.com/kb/deduction-and-induction/>,

diakses 21 Maret 2021.

“Spotify”, <https://www.fastcompany.com/company/spotify>, diakses 8 Mei 2022.

“Premium Individual”, <https://www.spotify.com/id/plan/individual/>, diakses 8 Mei 2022.

“Pelindungan Hak Cipta Musik di Era Digital”, <https://www.kk-advocates.com/news/read/pelindungan-hak-cipta-musik-di-era-digital>, diakses 24 Juli 2022

"Kenali Lembaga Manajemen Kolektif, Pelaksana Tata Kelola Royalti Hak Cipta di Indonesia", <https://www.hukumonline.com/berita/a/kenali-lembaga-manajemen-kolektif-pelaksana-tata-kelola-royalti-hak-cipta-di-indonesia-lt5b8668951249c/>, diakses 6 Juli 2022