

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b><i>i</i></b>
<b>HALAMAN JUDUL (BAHASA INGGRIS).....</b>	<b><i>ii</i></b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b><i>iii</i></b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b><i>iv</i></b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b><i>v</i></b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b><i>vi</i></b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b><i>viii</i></b>
<b>INTISARI .....</b>	<b><i>xi</i></b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b><i>xii</i></b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b><i>13</i></b>
1.1 Latar Belakang .....	<b><i>13</i></b>
1.2 Masalah Penelitian .....	<b><i>19</i></b>
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	<b><i>19</i></b>
1.3.1 Tujuan Umum .....	<b><i>20</i></b>
1.3.2 Tujuan Khusus .....	<b><i>20</i></b>
1.3.3 Manfaat Penelitian .....	<b><i>21</i></b>
1.4 Tinjauan Pustaka .....	<b><i>21</i></b>
1.5 Landasan/Kerangka Teori .....	<b><i>26</i></b>
1.5.1 Tari Klasik Gaya Yogyakarta.....	<b><i>29</i></b>
1.5.2 Tari Bedhaya .....	<b><i>31</i></b>
1.5.3 Kekuasaan dan Legitimasi .....	<b><i>32</i></b>
1.5.3.1 Kekuasaan .....	<b><i>32</i></b>
1.5.3.2 Legitimasi.....	<b><i>35</i></b>
1.5.3.3 Kekuasaan, Legitimasi, dan Kebudayaan .....	<b><i>38</i></b>
1.6 Metode Penelitian.....	<b><i>40</i></b>
1.6.1 Pendekatan Penelitian .....	<b><i>40</i></b>
1.6.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	<b><i>40</i></b>

1.6.3 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	40
1.6.4 Analisis Data .....	41
<b>BAB II DIMENSI KAJIAN TARI BEDHAYA .....</b>	<b>42</b>
2.1 Sejarah dan Pelembagaan Tari di Keraton.....	42
2.1.1 Sejarah Tari Bedhaya.....	42
2.1.2 Pelembagaan Tari Bedhaya di Keraton .....	48
2.2 Fungsi Tari Bedhaya.....	51
2.3 Nilai dalam Tari Bedhaya .....	52
2.4 Estetika Gerak Tari.....	56
2.5 Tata Busana .....	57
2.6 Tata Rias.....	63
2.7 Iringan Tari.....	65
2.8 Bedhaya sebagai Legitimasi Raja .....	68
<b>BAB III ARJUNA DAN LEGITIMASI RAJA MELALUI BUDAYA .....</b>	<b>70</b>
3.1 Raja dalam Konsep Kepemimpinan Jawa.....	70
3.2 Kepercayaan terhadap Kultus Arjuna di Jawa.....	74
3.2.1 Mitos Arjuna sebagai Leluhur Raja Mataram.....	77
3.2.2 Nilai Anutan yang Terkandung dalam tokoh Arjuna.....	80
3.3 Arjuna dalam Legitimasi Raja Mataram.....	82
3.4 Sri Sultan Hamengku Buwana.....	84
3.4.1 Biografi Singkat .....	84
3.4.2 Sri Sultan Hamengku Buwana X : Takhta Untuk Kesejahteraan Sosial dan Budaya Rakyat.....	87
3.4.3 Keberadaan Sri Sultan Hamengku Buwana X dan Keraton sebagai Lembaga Budaya.....	89
<b>BAB IV BEDHAYA MINTARAGA: KONSTRUKSI MAKNA KEPEMIMPINAN SRI SULTAN HAMENGKU BUWANA X.....</b>	<b>94</b>
4.1 Makna Isi dan Komposisi Tari Bedhaya Mintaraga.....	94
4.1.1 Isi Bedhaya Mintaraga .....	94
4.1.2 Nilai Simbolik Bedhaya Mintaraga.....	97
4.1.3 Busana dan Tata Rias .....	100
4.1.4 Penokohan, Tata Rakit, dan Ragam Gerak .....	111



4.1.5 Iringan Tari.....	122
4.2 Makna Kisah Tokoh Arjuna Dalam Bedhaya Mintaraga .....	123
4.3 Makna Bedhaya Mintaraga Dalam Kepemimpinan Sri Sultan Hamengku Buwana X Bagi Mahasiswa di Yogyakarta .....	130
4.3.1 Bedhaya Mintaraga : Sebuah Pusaka Raja Berisi Makna Kepemimpinan Raja yang Disampaikan Melalui Karya Seni Budaya .....	151
4.3.2 Makna Tokoh Arjuna Bagi Mahasiswa di Yogyakarta.....	159
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>163</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>167</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS .....</b>	<b>172</b>