

## DAFTAR PUSTAKA

- Arif et. al. (2017). Galeri Seni Rupa Patung & Lukis Dikota Malang Tema: Post-Modern. *Jurnal Pengilon*, 1(1), 95-106.
- Astrini, et al. (2013). Semiotika Rupa Topeng Malangan (Studi Kasus: Dusun Kedungmonggo, Kec. Pakisaji, Kabupaten Malang). *Jurnal Ruas*, 11(2), 89-98.
- Barker, C. (2004). *The SAGE Dictionary of Cultural Studies*. London: SAGE.
- Budiyono, S. C. (2018). Cerita Panji Dalam Perspektif Sejarah. *Jurnal Budaya Nusantara*, 1(2), 141-146.
- Budiyanto, A. E. (2021). *Analisis Bentuk Visual Topeng Lengger Wonosobo*. Jawa Tengah: Lakeisha.
- Dyah, A. (2007). Makna Simbolis pada Unsur Visual Kostum Tari Topeng Babakan Cirebon Keni Arja di Desa Slangit. *ITB Jurnal Visual Art*, 1(2), 224-245.
- Enggarwati, D. (2016). Wayang Beber Pacitan Dalam Analisis Struktural. *Jurnal Media Wisata*, 14(2), 383-395.
- Emigh, J. (1996). *Masked Performance: The Play of Self and Other in Ritual and Theatre*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Gunawan. I. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Hapsari, L. (2013). Fungsi Topeng Ireng Di Kurahan Kabupaten Magelang. *Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 13(2), 138-144.
- Hidayanto, A. F. (2012). Topeng Reog Ponorogo Dalam Tinjauan Seni Tradisi. *Jurnal Eksis*. 8(1), 2133-2138.
- Hermanu. (2012). *Panji Dari Bobung*. Yogyakarta: Bentara Budaya Yogyakarta.
- Hidajat, R. (2011). Refleksi Konsep Mancapat Pada Karakteristik Penokohan Wayang Topeng Malang. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 9(2), 213-226.
- Hidajat, R. (2013). Simbolisasi Tokoh Sentral Lakon Panji Pada Wayang Topeng Malang. *Terob: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, (4)1, 1-17.
- Hikmah, F. (2016). Analisis Struktur Cerita Panji Dalam Pertunjukan Drama Tari Wayang Topeng Malang Lakon Panji Reni. *Jurnal Pusaka*, 4(1), 69-86.
- Irawanto, R. (2013). Representasi Estetika Jawa Dalam Struktur Ragam Hias Tari Topeng Malangan. *Atrat: Jurnal Seni Rupa*, 1(3), 279-289.
- Junaedi, D. (2017). *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.

- Jatinurcahyo, R & Yulianto. (2021). Upaya Pelestarian Topeng Warno Waskito Di Diro Pendowoharjo Sewon Bantul Yogyakarta. *Khasanah Ilmu: Jurnal Pariwisata dan Budaya*, 12(1), 49-56.
- Koeswara. (1991). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT Eresco.
- Lasmiyati. (2011). Sejarah Pertumbuhan dan Perkembangan Tari Topeng Cirebon Abad XV-XX. *Patanjala*, 3(3), 472-487.
- Lawrance, E. (2014). Perancangan Film Dokumenter Seni Pertunjukkan Topeng Malang. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(4), 1-12.
- Loita, A. (2018). Simbol-Simbol dalam Gunungan Wayang Kulit Jawa. *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 1(2), 60-65.
- Melany & Nirwana, A. (2015). Kajian Estetik Topeng Malangan (Studi Kasus Di Sanggar Asmorobangun, Desa Kedungmonggo, Kec. Pakisaji, Kab. Malang. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 13(2), 1-19.
- Muhammad, B. I & Triyadi, A. (2021). Pinokio Dan Perwakilan Rakyat: Analisis Semiotika Cover Majalah Tempo Edisi 17 Oktober 2019. *Wacadesain*, 2(1), 26-33.
- Manuaba, I. B. P, et al., (2013). Keberadaan Dan Bentuk Transformasi Cerita Panji. *Litera: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 12(2), 53-67.
- Martono, et al. (2017). Topeng Etnik Nusantara Dalam Perkembangan Global. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*, 32(1), 123-130.
- Mubarat, H & Ilhaq, M. (2021). Telaah Nirmana sebagai Proses Kreatif Dalam Dinamika Estetika Visual. *Jurnal Ekspresi Seni*, 23(1), 2580-2208.
- Murni, E. S, et al. (2016). Topeng Seni Barongan Di Kendayakan Tegal: Ekspresi Simbolik Budaya Masyarakat Pesisiran. *Catharsis: Journal of Arts Education*, 5(2), 150-159.
- Nasution, S. (1998). *Metode Penelitian Naturalik-Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nasution, S. (2007). *Metode Research: Penelitian Ilmiah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurcahyo, H. (2009). *Konservasi Cerita Panji*. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur.
- Nurwanti, Y. H. (2008). Topeng Panji Jubang: Kajian Sejarah Seni Pertunjukan Masa Orde Baru. *Jurnal Patrawidya: Sejarah dan Budaya*, 9(1), 1-36
- Nurwanti, Y. H. (2009). Keberadaan Topeng Panji Jabung: Fenomena Suatu Pertunjukan Kesenian Tradisional. *Jurnal Jantra*, 4(7), 540-551.
- Pramotomo, R. M. (2014). Seni Pertunjukan Topeng Tradisional Di Surakarta Dan Yogyakarta. *Jurnal Kajian Seni*, 1(1), 74-88.

- Pujiyanti, N. (2013). Eksistensi Tari Topeng Ireng Sebagai Pemenuhan Kebutuhan Estetik Masyarakat Pandesari Parakan Temanggung. *Catharsis: Journal of Arts Education*, 2(1), 1-7.
- Purwaningrum, P. W & Pangestu, M. (2021). Variasi Dialek dalam Budaya Jawa di Kabupaten Tangerang: Sebuah Kajian Dialektologi. *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(1), 9-15
- Putra, I. G. N. A. Y. (2020). Perancangan Komik Webtoon Topeng Tugek Di Desa Carangsari, Petang, Badung, Bali. *Amarasi: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 1(2), 1-15.
- Ratnaningrum, Ika. (2011). Makna Simbolis Dan Peranan Tari Topeng Endel. *Harmonia : Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 11(2), 125-129.
- Ritchie, J & Lawis, J. (2003). *Qualitative Research Practice*. London: Sage Publication.
- Setyastuti, B. (2017). Tari Topeng Ireng Bandungrejo, Ngablak, Magelang. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 15(2), 182-190.
- Sahrini, M. I. B. (2021). Makna Akulturasi Hindu Buddha Pada Arsitektur Candi Plaosan. *Karmawibangga : Historical Studies Journal*, 3(2), 1-11.
- Soedarsono, R. M. (2010). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Spradley, J.P. (1997). *Metode Etnografi. Edisi Pertama*. Yogyakarta: Tiara Wacana Jogja
- Suardana, I. W. (2006). Struktur Rupa Topeng Bali Klasik. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 4(1), 74-86.
- Subiyantoro, S. (2011). Rumah Tradisional Joglo dalam Estetika Tradisi Jawa. *Jurnal Bahasa & Seni*, 39(1), 68-78.
- Subiyantoro, S. (2013). *Warisan Seni Rupa Tradisi*. Surakarta: UNS Press.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sumardjo, J. (2006). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sumaryono. (2021). *Wayang Topeng Pedhalangan Yogyakarta: Jejak Lain Perkembangan Seni Pertunjukan Topeng di Jawa*. Yogyakarta: UPTD Taman Budaya.
- Supir, I, K. (2019). Seni Lukis Realisme Sosial Batuan sebagai Seni Hibrid dan Gambaran Kehidupan Masyarakat Masa Kini. *Seminar Nasional Sandyakala*. Institut Seni Indonesia Denpasar, Bali.
- Sutopo, H. B. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta: UNS Press.

- Rahmawati, F. E. (2018). Revitalisasi Cerita Panji Dalam Wayang Beber. *Jurnal Studi Budaya Nusantara*, 2(1), 34-41.
- Widayanti, S. (2008). Makna Filosofi Kembang Mayang Dalam Kehidupan Masyarakat Jawa. *Jurnal Filsafat*, 18(2), 115-129.
- Wijayanti, T & Prabowo, S. (2016). Nilai Estetik Topeng Kayu Karya Edy Kurnia Di Desa Bandar Lor Kecamatan Mojoroto Kota Kediri. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 4(2), 168-176.
- Wijaya, Y. S, et al. (2018). Kajian Nilai Pendidikan Karakter Dalam Simbolisme Visual Topeng Panji & Relevansinya Pada Pembelajaran Apresiasi Seni Rupa di SMA. *Jurnal Kajian Seni*, 5(1), 47-64.
- Wijaya, Y. S. (2020). Nilai Karakter Pada Struktur Simbolis Visual Topeng Panji Gaya Yogyakarta. *Jurnal Gelar*, 18(1), 52-60.
- Wirawan, K. I. (2021). Teo-Eстетika-Filosofis Topeng Sidakarya Dalam Praktik Keberagamaan Hindu Di Bali. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*, 36(2), 230-236.
- Yuhanda, G. P. (2017). Pesan Dalam Tarian Topeng Panji Cirebon. *Komversal: Jurnal Komunikasi Visual*, 2(2), 3-22.