

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	
Halaman Persetujuan	i
Halaman Pengesahan	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	vi
Daftar Tabel	vii
Abstrak	viii
 BAB I Pendahuluan	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat	6
 BAB II Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori	
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Kerangka Teori	14
1. Estetika Seni Rupa.....	14
2. Estetika Paradoks	22
3. Topeng Panji	30
 BAB III Metodologi Penelitian	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	37
B. Pendekatan dan Strategi Penelitian	38
C. Sumber Data	39
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	41
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Teknik Uji Keabsahan Data	44
G. Teknik Analisis Data	45
H. Jadwal Pelaksanaan	48
I. Sistematika Penulisan	49
 BAB IV Bentuk dan Makna Topeng Panji Di Bobung, Yogyakarta Pada Profil Alusan dan Gagahan	50
 BAB V Estetika Paradoks Topeng Panji di Bobung, Yogyakarta pada Profil Alusan Dan Gagahan	68
A. Pola Dua	72
B. Pola Tiga	85
C. Pola Empat & Lima	92

BAB VI Kesimpulan dan Saran

A. Kesimpulan	98
B. Saran	101
Daftar Pustaka	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Prinsip Kesatuan dan Keseimbangan	16
Gambar 2. Prinsip Irama dan <i>Center of Interest</i>	17
Gambar 3. Prinsip Kontras dan Keselarasan	17
Gambar 4. Konsep Estetika Seni Rupa	18
Gambar 5. Ilustrasi Dualistik	26
Gambar 6. Pola Dua pada Perisai	26
Gambar 7. Pola Tiga pada Tenun Sumba	27
Gambar 8. Pola Empat pada Motif Batik	28
Gambar 9. Topeng Cirebon dan Topeng Malang	32
Gambar 10. Tari Topeng Cirebon	34
Gambar 11. Bentuk Visual Topeng Malangan	35
Gambar 12. Tari <i>Reog</i> Ponorogo	36
Gambar 13. Topeng Khas Tegal (Topeng <i>Endel</i>).....	36
Gambar 14. Penari Topeng di Bobung, Yogyakarta	37
Gambar 15. Skema Analisis Model Alir.....	48
Gambar 16. Bentuk Visual Topeng Cirebon	51
Gambar 17. Bentuk Visual Topeng Malangan	52
Gambar 18. <i>Reog</i> Ponorogo	52
Gambar 19. Topeng Khas Tegal	53
Gambar 20. <i>Tumpal</i> , <i>relung</i> , dan garuda <i>mungkur</i> (Alusan)....	58
Gambar 21. <i>Tumpal</i> , <i>relung</i> , dan garuda <i>mungkur</i> (Gagahan).	59
Gambar 22. Alis <i>Nanggal sepisan</i>	61
Gambar 23. Alis <i>Manjangan Ranggah</i>	62
Gambar 24. Mata <i>Leyepan</i> dan Mata <i>Plolot</i>	62
Gambar 25. Hidung <i>Pangotan</i> dan <i>Walimiring</i>	63
Gambar 26. Mulut <i>Prengesan</i> , <i>Mingkem</i> , dan <i>Gusen</i>	65
Gambar 27. Kumis & <i>Jenggot</i> Topeng Alusan dan Gagahan ..	66
Gambar 28. Topeng Panji Asmarabangun dan Dewi Sekartaji	73
Gambar 29. Topeng Panji Asmarabangun dan Klana Sewandana	73
Gambar 30. <i>Tumpal Kembang pudak</i> dan Buto	77
Gambar 31. Paradoks Garuda <i>Mungkur</i> dengan Wajah Topeng	78
Gambar 32. Alis <i>Nanggal sepisan</i> dan Alis <i>Manjangan Ranggah</i>	80
Gambar 33. Mata <i>Leyepan/Kedhelen</i> dan Mata <i>Plolot</i>	81
Gambar 34. Hidung <i>Pangotan</i> dan Hidung <i>Walimiring</i>	83
Gambar 35. Pola Tiga Topeng Panji	87
Gambar 36. Pola Tiga <i>Jamang Rujen</i> Topeng Panji	89
Gambar 37. Pola Tiga pada Mulut Topeng Panji Bobung	91
Gambar 38. Pola Empat dan Lima Topeng Panji di Bobung ..	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Pelaksanaan	48
Tabel 2. Topeng Panji Profil <i>Alusan</i> dan <i>Gagahan</i>	55
Tabel 3. Bentuk dan Makna Panji Profil <i>Alusan</i> dan <i>Gagahan</i>	56
Tabel 4. Estetika Paradoks Panji Profil <i>Alusan</i> dan <i>Gagahan</i> .	71