

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Crowell, Thomas A. 2015. *The Pocket Lawyer for Comic Book Creators: A Legal Toolkit for Comic Book Artists and Writers*. Focal Press. Inggris
- Efendi, J and Ibrahim J. 2018. *Metode Penelitian Hukum: Normatif Dan Empiris*. Prenada Media. Depok
- Fajar, M and Achmad, Y. 2010. *Dualisme Penelitian Hukum Empiris & Normatif*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Feriyanto and Mujiyono. 2017. *Memahami Dan Cara Memperoleh Hak Kekayaan Intelektual*. Sentra HKI Universitas Negeri Yogyakarta
- Lindley, Alexander. 1952. *Plagiarism and Originality*. Harper & Brothers. New York
- Margono, Suyud. 2003. *Hukum Dan Perlindungan Hak Cipta*. CV Novindo Pustaka Mandiri. Jakarta
- Riswandi, B. A and Syamsuddin, M. 2005 *Hak Kekayaan Intelektual Dan Budaya Hukum*. Raja Grafindo Persada. Jakarta
- Saidin, OK. 2015. *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*. Rajawali Pers. Jakarta
- Sumardjono, Maria. S.W. 2001. *Pedoman Pembuatan Usulan Penelitian: Sebuah Panduan Dasar*. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta
- Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian*. KBM Indonesia. Yogyakarta
- Widhyatama, Sila. 2012. *Sejarah Musik Dan Apresiasi Seni*. Balai Pustaka. Jakarta

B. Jurnal

- Asay, C. D, 'An Empirical Study of Copyright's Substantial Similarity Test', SSRN Electronic Journal, 2022
- Bambang, Pratama, 'Fair Use Vs. Penggunaan Yang Wajar Dalam Hak Cipta' Binus University, Business Law, 2022, <https://business-law.binus.ac.id/2015/01/31/fair-use-vs-penggunaan-yang-wajar-dalam-hak-cipta/>
- Dewatara, G.W and Agustin S. M, 'Pemasaran Musik Pada Era Digital Digitalisasi Industri Musik Dalam Industri 4.0 Di Indonesia', Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi, Volume 18, Nomor 1, 2019
- Gabela, E and Sampurno, J, 'Analisis Fraktal Sinyal Berbagai Jenis Musik', Jurnal Prisma Fisika, Volume 2, Nomor 3, 2014
- Gerungan, F.V, 'Penyidikan Terhadap Plagiat Karya Musik Dan Lagu Di Indonesia', Jurnal Lex Privatum, Volume 1, Nomor 4, 2013
- Handoko, Duwi, *Hukum Positif Mengenai Hak Kekayaan Intelektual Di Indonesia* : (Jilid I), Hawa dan Ahwa, 2015
- International Federation of the Phonographic Industry, 'Engaging with Music', IFPI, 2021
- Inda Nurdahniar, 'Analisis Penerapan Prinsip Perlindungan Langsung dalam Penyelenggaraan Pencatatan Ciptaan', Jurnal Veritas et Justitia, Volume 2, No. 1, 2016

- Jamba, Padrisan ‘Analisis Penerapan Delik Aduaan Dalam UU Hak Cipta Untuk Menanggulangi Tindak Pidana Hak Cipta Di Indonesia’, Jurnal Cahaya Keadilan, 2014
- Kesuma Wardhana, ‘Penggunaan Prinsip De Minimis pada Ciptaan Program Komputer berdasarkan Undang-undang Nomor 29 Tahun 2014 tentang Hak Cipta’, Jurnal Hukum dan Pembangunan, Vol. 7 No. 2, 2017
- Massageng, Widagdhaprasana, ‘Proses Produksi Audio ’, Academia.edu, 2022 https://www.academia.edu/7905763/PROSES_PRODUKSI_AUDIO
- Mike, Chernoff, ‘Inverting the Inverse Ratio Rule: Leveling the Playing Field for Copyright Infringement Defendants ’, University of Cincinnati Law Review, 2020, <https://uclawreview.org/2020/04/14/inverting-the-inverse-ratio-rule-leveling-the-playing-field-for-copyright-infringement-defendants/>
- Muhamad, R dan Aritonang, P, P, ‘Indikator Plagiarisme Karya Musik Dalam Doktrin Orisinalitas: Bagaimana Plagiarisme Ditentukan?’, Jurnal Kertha Semaya, 2022, Volume 10, Nomor 4
- Muhammad, Y.R and Rachman, A, ‘Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Karya Musik Di Era Industri 4.0 (Studi Kasus Pada Band Sendau Gurau Di Semarang)’, Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik, Volume 2 Nomor 1. 2020
- Panjaitan, Hulman, ‘Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta Dan Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Karya Cipta Musik Dan Lagu’ Jurnal Tô-râ, Volume 5 Nomor 1, 2015
- Putri, Rahmi Aulia, ‘Independent Creation Sebagai Salah Satu Dalil Untuk Membantah Tuduhan Peniruan Ciptaan’, Jurnal Sosial dan Budaya Syar-I, Volume 8, Nomor 6, 2021
- Roy, Modhura, ‘*Substantial Similarity in Copyright Law*’ SSRN Electronic Journal
- Shidarta, ‘Plagiarisme: Pelanggaran Hak Cipta’ , Jurnal Komunikasi Tarumanagara, Volume 3, Nomor 1 2015
- Simanjuntak, S, B, Nainggolan, B and Jayadi, H, ‘Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Lagu Dan Musik Di Era Digital’ Jurnal Syntax Transformation, Volume 3, Nomor 1, 2022
- Sinaga, Jamws Edward, ‘Pengelolaan Royalti Atas Pengumuman Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik’ Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum, Volume 14, Nomor 3, 2020
- Sumaryanto, Totok, ‘Kemampuan Musikal (Musical Ability) Dan Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar Musik’, Harmonia: Journal of Arts Research and Education, Volume 1, Nomor 1. 2000
- Wulandari, Rina, ‘Pengembangan Lagu Untuk Anak Usia 4-6 Tahun’ Jurnal Dinamika Pendidikan, Volume 8, Nomor 1, 2011
- Yanto, Oksidelfa, ‘Konvensi Bern Dan Perlindungan Hak Cipta’ Jurnal Surya Kencana Dua: Dinamika Masalah Hukum dan Keadilan, Volume 6, Nomor 1, 2016
- Zaki, M and Sastroasmoro, S, ‘Beberapa Catatan Tentang Plagiarisme Beberapa Catatan Tentang Plagiarisme *’, Majalah Kedokteran Indonesia 240, 2007

C. Hasil Penelitian/Tugas Akhir

- Febrina, Nesrita Fitriani, 2019, *Penerapan Prinsip Fair Use Dalam Hak Cipta Berdasarkan Ketentuan Hukum Internasional Dan Nasional (Studi Terhadap Menyanyikan Ulang (Cover Version) Suatu Karya Seni Musik Dan Publikasinya Di Jejaring Media Sosial)*, Tesis, Universitas Andalas, Padang
- Giritono, Danu, 2014, *Pelanggaran Hak Cipta Atas Karya Lagu Musik Melalui Internet*, Tesis, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta
- Hernandi, Mohammad Ryan, 2017, *Urgensi Pengaturan Standar Plagiarisme Musik Dan Lagu Dalam Hak Kekayaan Intelektual Di Indonesia*, Tesis, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Yogyakarta
- Machmuda, Anshar Aziz, 2016, *Pembatasan Dan Pengecualian Hak Cipta Musik, Dan Lagu*, Tesis, Universitas Islam Yogyakarta, Yogyakarta
- Makka, Zulvia, 2015, *Aspek Hak Ekonomi Dan Hak Moral Dalam Hak Cipta*, Tesis, Universitas Borneo Tarakan, Tarakan
- Oktari Devira Permata Syam, 2018, 'Analisis Yuridis Perbandingan Prinsip De Minimis dan Substantial Similarity dalam Hukum Hak Cipta di Indonesia', Skripsi, Universitas Brawijaya, Malang
- Putranto, Dimas Noveriko, 2009, *Tindakan Plagiarisme Dalam Tayangan Televisi Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta*, Skripsi, Universitas Indonesia, Jakarta
- Santosa, Andika Pratama, 2018, *Perlindungan Hukum Atas Hak Cipta Lagu Atau Musik Asing Terhadap Plagiarisme Di Indonesia*, Tesis, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta
- Rahardja D Martha, 2016, *Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Lagu Yang Belum Didaftarkan ke Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual (Analisis Pasal 40 Ayat 3 UU No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta)*, Tesis, Universitas Brawijaya, Malang
- Sidabalok, Reinhard R. I, 2018, *Perlindungan Hak Cipta Karya Musik Terkait Kesamaan Melodi Dalam Dua Komposisi Musik*, Tesis, Universitas Sumatera Utara, Sumatera Utara
- Setiyanto H, *Studi Identifikasi Pengaruh Jenis Musik Terhadap Produktivitas Kerja*, Tugas Akhir, Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta

D. Peraturan Perundang-undangan

- Bern Convention for the Protection of Literary and Artistic Works*. Diratifikasi oleh Indonesia melalui Keputusan Presiden Nomor 18 Tahun 1997 pada 7 Mei 1997 dan berlaku pada tanggal 5 September 1997
- Kitab Undang-undang Hukum Pidana (KUHP)
- Naskah Akademik Rancangan Undang-undang tentang Cipta (Perubahan Undang-undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta)
- Ninth Circuit Jury Instructions Committee, *Manual of Model Civil Jury Instructions: For The District Courts of The Ninth Circuit* (2017)
- Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi
- Peraturan Bersama Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia dan Menteri Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia Nomor 26 Tahun 2015

- tentang Pelaksanaan Penutupan Konten dan/atau Hak Ases Pengguna Pelanggaran Hak Cipta dan/atau Hak Terkait dalam Sistem Elektronik (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 1040)
- Undang-undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2002 Nomor 85, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4220)
- Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta 2014 (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599)
- Undang-undang Nomor 12 Tahun 2011 tentang Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2011 Nomor 82, Tambahan Lembaran Negara Nomor 5234) sebagaimana diubah dengan Undang-Undang Nomor 15 Tahun 2019 tentang Perubahan atas Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2011 tentang Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2019 Nomor 183, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6398) dan sebagaimana diubah dengan Undang-Undang Nomor 13 Tahun 2022 tentang Perubahan Kedua atas Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2011 tentang Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2022 Nomor 143, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6801)
- The University of Hong Kong Calendar, Gardner D. Regulations governing at examinations
- The U.S. Copyright Act of 1976
- World Trade Organization, *Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS) Agreement*. Diratifikasi oleh Indonesia melalui Undang-undang Nomor 7 Tahun 1994 tentang Pengesahan *Agreement Establishing The World Trade Organization* (Persetujuan Pembentukan Organisasi Perdagangan Dunia) pada 2 November 1994
- World Intellectual Property Organization (WIPO) Copyrights Treaty*. Diratifikasi oleh Indonesia melalui Keputusan Presiden Nomor 19 Tahun 1997 pada 7 Mei 1997

E. Internet

- ‘About: Birama’ (DBpedia) <http://id.dbpedia.org/page/Birama>, diakses 21 Maret 2022
- Awesome TA of, 4 Chords, 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=oOIdewpCfZQ>
- ‘Bagaimana Jika Salah Satu Musisi Dianggap Plagiat Padahal Tidak Pernah Dengar Lagunya?’ (Quora, LINE TODAY, 2021)
<https://today.line.me/id/v2/article/W2XvML> diakses 27 Mei 2022
- CNN Indonesia, ‘Banding, Katy Perry Menang Atas Kasus Plagiat Dark Horse’ (CNN Indonesia, 2020)
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200318111536-227-484441/banding-katy-perry-menang-atas-kasus-plagiat-dark-horse> diakses 6 Maret 2022

- Deutsch AL, 'Substantial Similarity in Copyright: It Matters Where You Sue' (DLA Piper, 2020) <https://www.dlapiper.com/en/germany/insights/publications/2020/12/ipt-news-q4-2020/substantial-similarity-in-copyright/> diakses 29 Maret 2022
- Dewi IR, 'Aturan Hak Cipta Publikasi Di Media Sosial Dan Platform Digital Lainnya' (Tekno Sindo News) <https://tekno.sindonews.com/read/502900/207/aturan-hak-cipta-publikasi-karya-di-media-sosial-dan-platform-digital-lainnya-162817612> diakses 16 Februari 2022
- Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, 'Pengenal Hak Cipta' <https://dgip.go.id/menu-utama/hak-cipta/pengenal>, diakses 18 Februari 2022
- 'Genre Musik' (Pusat Ilmu Pengetahuan Unkris) http://p2k.unkris.ac.id/id3/1-3065-2962/Genre-Musik_85968_sttmicileungsi_p2k-unkris.html, diakses 26 March 2022
- Haryanto A, 'Dugaan Plagiat Karya Musik' (Tirto.id, 2016) <https://tirto.id/dugaan-plagiat-karya-musik-bCbz> diakses 19 Februari 2022
- Hutasuhut R, 'Plagiarisme Karya Musik' (Kompasiana, 2019) https://www.kompasiana.com/ronaldhutasuhut/5c9161447a6d8874d93e4017/plagiarisme-karya-musik?page=all&page_images= diakses 19 Februari 2022
- Intan N, 'Pengertian Plagiarisme: Ruang Lingkup, Tipe, Pencegahan Dan Sanksinya' (deepublish, 2021) <https://penerbitdeepublish.com/plagiarisme-adalah/> diakses 28 Maret 2022
- 'Interpolation (Popular Music)' (Wikipedia), [https://en.wikipedia.org/wiki/Interpolation_\(popular_music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Interpolation_(popular_music)), diakses 3 Juni 2022
- 'KBBI Daring', <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/plagiarism>, diakses 9 Mei 2022
- Khurana and Khurana Advocates and IP Attorneys, 'Scrutinizing Substantial Similarity in Copyright Law' (mondaq, 2021) <https://www.mondaq.com/india/copyright/1132284/scrutinizing-substantial-similarity-in-copyright-law>, diakses 29 Maret 2022
- KumparanHits, 'Soal Kekeyi Dituding Plagiat Lewat Lagu Keke Bukan Boneka, Begini Analisis Anji' (kumparanHITS), <https://kumparan.com/kumparanhits/soal-kekeyi-dituding-plagiat-lewat-lagu-keke-bukan-boneka-begini-analisis-anji-1tYXXpBH10>, diakses 2 Maret 2022
- Laura Snapes, 'Taylor Swift to Face Plagiarism Trial over Shake It Off Lyrics' (The Guardian, 2021), <https://www.theguardian.com/music/2021/dec/10/taylor-swift-to-face-plagiarism-trial-over-shake-it-off-lyrics>, diakses 8 Juni 2022
- LawShelf Educational Media, 'Unprotected "Ideas" vs. Copyrightable Tangible Expressions' <https://lawshelf.com/videocoursesmoduleview/unprotected-ideas-vs-copyrightable-tangible-expressions-module-2-of-5> diakses 17 Juni 2022
- Lona Olavia, 'Pelanggaran Hak Kekayaan Intelektual Dinilai Masih Marak' (BeritaSatu, 2021)

- <https://www.beritasatu.com/ekonomi/767127/pelanggaran-hak-kekayaan-intelektual-dinilai-masih-marak> diakses 29 April 2022
- ‘Mengenai Lebih Jauh Plagiarisme’ (Warta Utama Universitas Ahmad Dahlan, 2014) <https://uad.ac.id/id/mengenai-lebih-jauh-plagiarisme/> diakses 29 Maret 2022
- Metafisika’ (KBBI Daring), <https://kbbi.web.id/metafisika> diakses 22 May 2022
- Munthoriq I, ‘Mengenai Bagian-Bagian Lagu’ (Klinik Musik, 2015) <https://klinikmusik.wordpress.com/2015/02/18/mengenai-bagian-bagian-lagu/> diakses 26 Maret 2022
- Musyarofah A, ‘Arti Plagiarisme Lagu Dan Deretan Kasusnya Di Indonesia’ (Bobobox) <https://www.bobobox.co.id/blog/arti-plagiarisme-lagu-dan-deretan-kasusnya-di-indonesia/> diakses 2 Maret 2022
- NasDem, ‘Plagiarisme Momok Industri Musik Indonesia’ (NasDem) <https://nasdem.id/2019/09/04/plagiarisme-momok-industri-musik-indonesia/> diakses 19 February 2022
- Noor RR, ‘Kontroversi Hak Cipta Lagu Stairway to Heaven Karya Led Zeppelin’ (Kompasiana, 2016) https://www.kompasiana.com/rnoor/576c8ae10d977327152359ec/kontroversi-hak-cipta-lagu-stairway-to-heaven-karya-led-zeppelin?page=2&page_images=2 diakses 6 Maret 2022
- Nuran Wibisono, ‘Rumitnya Menentukan Plagiasi Di Dunia Musik’ (Tirto.id, 2017) <https://tirto.id/rumitnya-menentukan-plagiasi-di-dunia-musik-cmr5> diakses 29 April 2022
- Pramesti TJA, ‘Penerapan Hukum Dalam Plagiarisme Musik’ (Hukumonline, 2014) <https://www.hukumonline.com/klinik/a/penerapan-hukum-dalam-plagiarisme-musik-lt533af41a41909> ,diakses 19 February 2022
- Putri D, ‘Pengertian Dinamika Musik Dalam Lagu, Fungsi, Dan Jenis-Jenisnya’ (GridKids.id, 2021) <<https://kids.grid.id/read/472612725/pengertian-dinamika-musik-dalam-lagu-fungsi-dan-jenis-jenisnya?page=all>> accessed 26 Maret 2022
- Risa Amrikasari, ‘Peran TRIPS Agreement Dalam Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual’ (Hukumonline, 2017) <https://www.hukumonline.com/klinik/a/peran-trips-iagreement-i-dalam-perindungan-hak-kekayaan-intelektual-lt592407520f6f7> diakses 26 April 2022
- ‘Sampling’ (Mimir Kamus) <https://mimirbook.com/id/c65a3a4d1ab> diakses 1 Juni 2022
- Sengupta P and Bang R, ‘The Inverse Ratio Rule: On Its Stairway to Heaven?’ (SpicyIP, 2021) <https://spicyip.com/2021/01/the-inverse-ratio-rule-on-its-stairway-to-heaven.html> , diakses 6 Maret 2022
- ‘Substantial Similarity’ (Wikipedia) <https://en.wikipedia.org/wiki/Substantial_similarity> accessed 30 Maret 2022
- S. Kansha, ‘Plagiarisme Dalam Penciptaan Lagu: Sebuah Permasalahan Etika’ (Pophariini) <https://pophariini.com/plagiarisme-dalam-penciptaan-lagu-sebuah-permasalahan-etika/>, diakses 29 April 2022

- ‘The Inverse Ratio Rule’ (University of Michigan Library Research Guides Glossary) <https://guides.lib.umich.edu/substantial-similarity/glossary> diakses 8 March 2022
- Trias, ‘Apa Itu HAKI? Inilah Pengertian Dan Panduan Lengkap Tentang HAKI’ (Izin.co.id, 2021) <https://izin.co.id/indonesia-business-tips/2021/01/22/haki-adalah> diakses 21 Maret 2022
- University of Michigan, ‘Substantial Similarity’ (University of Michigan Library Research Guides Glossary) <https://guides.lib.umich.edu/substantial-similarity/glossary>, diakses 8 Maret 2022
- ‘What Is PLAGIARISM? Definition of PLAGIARISM (Black’s Law Dictionary)’ <https://thelawdictionary.org/plagiarism/> diakses 26 Maret 2022
- ‘What Is the Difference Between a Sample and an Interpolation?’ (SongTrust Help Center) <https://help.songtrust.com/knowledge/what-is-the-difference-between-a-sample-and-interpolation> diakses 31 Mei 2022
- ‘What Is the Difference between Samples, Interpolations, Elements and Portions?’ (Music: Practice & Theory Stack Exchange) <https://music.stackexchange.com/questions/5834/what-is-the-difference-between-samples-interpolations-elements-and-portions> diakses 1 Juni 2022
- Wibi Pangestu Pratama, ‘Ada 1.184 Kasus Pelanggaran Haki Ditindak Di RI Sejak 2015’ (Ekonomi Bisnis.com, 2021) <https://ekonomi.bisnis.com/read/20211006/9/1451327/ada-1184-kasus-pelanggaran-haki-ditindak-di-ri-sejak-2015> diakses 9 Mei 2022
- Widi Asmoro, 2008 ‘Sekelumit Tentang Copyright Dan Hak Yang Dimiliki Oleh Musisi’ <http://www.widiasmoro.com/2008/01/15/copyright/> diakses 29 April 2022
- Via Vallen Dan Deretan Dugaan Plagiarisme Di Indonesia’ (CNN Indonesia, 2020) <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20201024144626-241-562327/via-vallen-dan-deretan-dugaan-plagiarisme-di-indonesia> diakses 6 Maret 2022