

**PROSPEK PENERAPAN PRINSIP *SUBSTANTIAL SIMILARITY* DALAM
PEMBUKTIAN PLAGIARISME LAGU DAN/ATAU MUSIK DI INDONESIA
(STUDI KOMPARATIF PENGATURAN *SUBSTANTIAL SIMILARITY* DI
AMERIKA SERIKAT DENGAN INDONESIA BERDASARKAN UNDANG-
UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014)**

Nabila Oktavia Annyndira¹, Irna Nurhayati²

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis penerapan prinsip *Substantial Similarity* di Amerika Serikat secara komprehensif serta mengetahui urgensi pentingnya pengaturan *Substantial Similarity* untuk mengatasi maraknya plagiarisme lagu dan/atau musik di Indonesia, serta menelaah berbagai mekanisme pengujian *Substantial Similarity* yang memungkinkan untuk diterapkan di Indonesia sebagai solusi dan perbaikan pengaturan mengenai plagiarisme lagu dan/atau musik di Indonesia.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah normatif empiris dan bersifat deskriptif dengan melakukan komparasi pengaturan yang ada di Amerika Serikat dan Indonesia. Hasil penelitian dikaji menggunakan pendekatan peraturan perundang-undangan (*statute approach*), pendekatan conceptual (*conceptual approach*), dan pendekatan kasus (*case approach*).

Maraknya kasus plagiarisme lagu dan/atau musik tidak diimbangi dengan pengaturan yang jelas pada Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, Baik mengenai prinsip kesamaan substansial atau *Substantial Similarity*, mengenai definisi maupun standar plagiarisme lagu dan/atau musik itu sendiri masih terdapat kekosongan hukum sehingga menimbulkan ketidakpastian hukum dan sulitnya pembuktian terkait plagiarisme lagu dan/atau musik di Indonesia. Solusi dari permasalahan tersebut adalah penerapan prinsip dan pengaturan yang lebih jelas mengenai *substantial similarity*. Unsur akses dengan mengesampingkan doktrin *The Inverse Ratio Rule* serta *Substantial Similarity* dapat digunakan sebagai dasar pembuktian plagiarisme lagu dan/atau musik di Indonesia.

Kata Kunci: *substantial similarity*, plagiarisme lagu dan/atau musik, hak cipta

¹ Wisma Medokan, Rungkut, RT 008/RW 008, Surabaya, Jawa Timur 60295

² Jl. Sosio Yustisia Bulaksumur, No. 1, Karang Malang, Caturtunggal, Depok, Sleman, DI Yogyakarta 55281

PROSPECTS OF THE IMPLEMENTATION OF SUBSTANTIAL SIMILARITY

PRINCIPLE IN PROVING MUSIC PLAGIARISM IN INDONESIA

(COMPARATIVE STUDY OF SUBSTANTIAL SIMILARITY BETWEEN UNITED STATES AND INDONESIA BASED ON LAW NO. 28 OF 2014)

Nabila Oktavia Annyndira³, Irna Nurhayati⁴

ABSTRACT

The aims of this study is to identify and analyze the application of Substantial Similarity principle in the United States comprehensively and to know the urgency of the importance of regulating Substantial Similarity to overcome the rampant music plagiarism in Indonesia, as well as to examine various mechanisms of Substantial Similarity testing that allow it to be applied in Indonesia as a solutions and fixes arrangements regarding plagiarism of songs and/or music in Indonesia.

The method used in this study is normative empirical and descriptive in nature by comparing the existing settings in the United States and Indonesia. The results of the study were examined using a statutory approach, conceptual approach, and case approach.

The rise of cases of music plagiarism is not accomodated by clear provisions in Law Number 28 of 2014 concerning Copyright, both regarding the Substantial Similarity principle, regarding the definition and standards of music plagiarism itself, it's a vacuum of law causing legal uncertainty and difficulty in proving music plagiarism in Indonesia. The solution to this problem is the application of clearer principles and arrangements regarding Substantial Similarity. The element of access by overriding the doctrine of The Inverse Ratio Rule and Substantial Similarity can be used as a basis for proving plagiarism of songs and/or music in Indonesia.

Kata Kunci: *substantial similarity, music plagiarism, copyrights*

³ Wisma Medokan, Rungkut, RT 008/RW 008, Surabaya, Jawa Timur 60295

⁴ Jl. Sosio Yustisia Bulaksumur, No. 1, Karang Malang, Caturtunggal, Depok, Sleman, DI Yogyakarta 55281