



DAFTAR ISI

<i>ADAPTIVE-REUSE</i> LOKANANTA SOLO SEBAGAI PUSAT LATIHAN MUSIK	i
SURAT KETERANGAN TUGAS AKHIR	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1. Penyelenggaraan acara pertunjukan di Kota Solo	1
1.1.2. <i>Music rehearsal space</i> sebagai ruang persiapan	2
1.1.3. Lokananta sebagai cagar budaya	3
1.1.4. Kondisi Lokananta dan proyek revitalisasi Kota Solo.....	4
1.2. PERMASALAHAN	5
1.2.1. Permasalahan umum	5
1.2.2. Permasalahan khusus	5
1.3. TUJUAN DAN SASARAN	6
1.3.1. Tujuan	6
1.3.2. Sasaran	6
1.4. LINGKUP PEMBAHASAN.....	6
1.4.1. Lingkup pembahasan non-arsitektural	6
1.4.2. Lingkup pembahasan arsitektural	6
1.5. METODE PENGUMPULAN DATA.....	7
1.6. SISTEMATIKA PENULISAN	7
1.7. KEASLIAN PENULIS	8
1.8. KERANGKA BERPIKIR	9



.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1. TINJAUAN UMUM MUSIK	10
2.1.1. Sejarah Musik di Dunia	10
2.1.2. Sejarah Musik Indonesia.....	14
2.1.3. Genre Musik Daerah di Kota Solo.....	16
2.1.4. Peran Lokananta dalam Industri Musik Indonesia.....	20
2.2. PUSAT LATIHAN MUSIK	23
2.2.1. Pengertian Pusat Latihan Musik	23
2.2.2. Prinsip Ruang Latihan Musik	24
2.2.3. Jenis Ruang Latihan Musik.....	24
2.2.4. Kaidah Akustik Ruang.....	26
2.3. PENGELOLAAN CAGAR BUDAYA DI INDONESIA	30
2.3.1. Peraturan Terkait Cagar Budaya di Indonesia	30
2.3.2. Pengembangan Cagar Budaya	30
2.3.3. Bentuk Pelestarian Bangunan Cagar Budaya	31
2.4. ADAPTIVE-REUSE	33
2.4.1. Pengertian <i>Adaptive Reuse</i>	33
2.4.2. Pendekatan <i>Adaptive Reuse</i>	34
2.4.3. Strategi <i>Adaptive Reuses</i>	35
2.5. STUDI PRESEDEN	37
2.5.1. Studi Preseden Bangunan <i>Adaptive Reuse</i>	37
2.5.2. Studi Preseden Pusat Latihan Musik.....	40
BAB III ANALISIS PENDEKATAN KONSEP	44
3.1. ANALISIS PELAKU & KEGIATAN	44
3.1.1. Analisis Pelaku.....	44
3.1.2. Analisis Kegiatan	46
3.2. ANALISIS PROGRAM RUANG	48
3.2.1. Program Ruang	48
3.2.2. Kebutuhan Ruang.....	49
3.2.3. Hubungan Antar Ruang	51
3.3. ANALISIS TAPAK	52



3.3.1.	Profil Lokasi.....	52
3.3.2.	Eksisting Bangunan	53
3.3.3.	Signifikansi Elemen Bangunan.....	54
3.3.4.	Orientasi Matahari dan Angin.....	59
3.3.5.	Peruntukan Lahan dan <i>Blockplan</i>	60
3.3.6.	Aksesibilitas.....	60
3.3.7.	Vegetasi.....	61
3.3.8.	Kebisingan	62
3.3.9.	Zonasi Tapak.....	62
3.4.	ANALISIS MASSA BANGUNAN	63
3.4.1.	Tata Ruang	63
3.4.2.	Tata Massa	64
3.4.3.	Bentuk Bangunan.....	65
3.4.4.	Orientasi	66
3.4.5.	Struktur	66
3.5.	ANALISIS TATA RUANG LUAR.....	67
3.6.	ANALISIS UTILITAS.....	68
BAB IV KONSEP PERANCANGAN		69
4.1.	KONSEP DASAR.....	69
4.2.	KONSEP BANGUNAN	70
4.2.1.	Konsep Pemanfaatan Bangunan	70
4.2.2.	Konsep Hubungan Bangunan Lama dan Baru.....	70
4.2.3.	Konsep Bentuk Bangunan.....	71
4.2.4.	Konsep Orientasi Bangunan	72
4.2.5.	Konsep Tata Massa Bangunan.....	73
4.2.6.	Konsep Struktur & Material Bangunan	74
4.3.	KONSEP TATA RUANG	75
4.3.1.	Konsep Zonasi	75
4.3.2.	Konsep Ruang Dalam	76
4.3.3.	Konsep Ruang Luar	77
4.3.4.	Konsep Sirkulasi	78
4.3.5.	Konsep Vegetasi	79
4.4.	KONSEP UTILITAS	79



Adaptive

YUSRI YAHYA, Dr. Ir. Dwita Hadi Rahmi, M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

4.4.1.	Konsep Sistem Jaringan Listrik	79
4.4.2.	Konsep Air Bersih dan Kotor	80
4.4.3.	Konsep Sistem Kebakaran	81
4.4.4.	Konsep Jalur Evakuasi	81
BAB V PENUTUP		82
DAFTAR PUSTAKA		83