

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji novel *Entrok* karya Okky Madasari melalui pendekatan strukturalisme genetik Lucien Goldmann. Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan struktur novel dan pandangan dunia pengarang serta struktur sosial yang melatarbelakangi penulisan novel *Entrok*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik dan metode dialektik. Kedua metode tersebut merupakan bagian dari pendekatan teori strukturalisme genetik. Hasil penelitian yang dapat ditemukan adalah: (1) Pandangan dunia Jawa dan kapitalisme. Melalui rekapitulasi oposisi biner, penelitian ini menemukan Marni sebagai tokoh hero problematik yang cenderung bersikap pasrah dengan meminimalisasi konflik yang terjadi dalam hidupnya untuk mencapai keharmonian dan usaha yang ditunjukkan tokoh hero problematik dalam mencari uang untuk memperbaiki kondisi ekonominya dan mencari keuntungan sebesar-besarnya. Hal ini selaras dengan pandangan dunia Jawa dan kapitalisme. (2) Kisah yang dituangkan Okky Madasari dalam *Entrok* terinspirasi dari kisah nenek Okky yang seorang perempuan Jawa penganut kepercayaan leluhur yang menghadapi ketertindasan dalam usahanya berpartisipasi dalam kegiatan ekonomi atas motivasinya memiliki *entrok*.

Kata kunci: strukturalisme genetik, pandangan dunia, pandangan dunia Jawa, kapitalisme.

ABSTRACT

This study analyzes the novel *Entrok* by Okky Madasari with a genetic structuralism approach of Lucien Goldmann. This study aims to describe the structure of the novel and the author's worldview as well as the social structure behind the writing of the novel *Entrok*. The method used in this research is descriptive analytic method and dialectical method. Both methods are part of the theoretical approach to genetic structuralism. The research results that can be found are: (1) Javanese's world view and capitalism as the author world's view. Through a recapitulation of binary opposition, this study finds Marni as a problematic hero who tends to be resigned by minimizing the conflicts that occur in his life to achieve harmony and the effort shown by the problematic hero in looking for money to improve his economic condition and seek the maximum profit. This is in line with the Javanese's worldview and capitalism. (2) Okky Madasari's story in *Entrok* is inspired by the story of Okky's grandmother, a Javanese woman who adhered to ancestral beliefs and also faced oppression in her efforts to participate in economic activities for her motivation to have *entrok*.

Keywords: genetic structuralism, problematic hero, Javanese's worldview, capitalism.