

## Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi .....	iii
Lembar Pernyataan Keaslian Karya.....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Abstrak .....	v
Abstract .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar .....	xi
Daftar Tabel .....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Meningkatnya Apresiasi Seni oleh Remaja .....	1
1.1.2 Perkembangan Kawasan Alun-Alun Kota Magelang .....	2
1.1.3 Urgensi <i>Youth Art Center</i> .....	7
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.2.1 Permasalahan Umum .....	8
1.2.2 Permasalahan Arsitektural .....	8
1.3 Tujuan & Sasaran.....	8
1.3.1 Tujuan.....	8
1.3.2 Sasaran .....	8
1.4 Metode Pengumpulan Data .....	8
1.4.1 Studi Pustaka.....	8
1.4.2 Observasi Lapangan .....	9
1.4.3 Analisis Data .....	9
1.4.4 Penyusunan Konsep .....	9
1.5 Keaslian Penulisan .....	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
1.7 Kerangka Berpikir .....	11
BAB II .....	12



TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Tinjauan Umum.....	12
2.1.1 Tinjauan Industri Seni.....	12
2.1.1.1 Definisi Umum.....	12
2.1.1.2 Fungsi dan Tujuan Seni.....	12
2.1.1.3 Jenis.....	13
2.1.2 Tinjauan Penataan Ruang Dalam dan Luar.....	14
2.1.2.1 Definisi Umum.....	14
2.1.2.2 Tujuan Penataan.....	16
2.1.2.3 Sirkulasi.....	17
2.1.2.4 Prinsip Perancangan.....	18
2.1.3 Tinjauan Art Center.....	25
2.1.3.1 Pengertian Art Center.....	25
2.1.3.2 Macam Pengguna Art Center.....	25
2.1.3.3 Programming.....	26
2.1.4 Tinjauan Remaja.....	31
2.1.4.1 Pengertian Remaja.....	31
2.1.4.2 Fase Remaja.....	32
2.2 Tinjauan Khusus.....	34
2.2.1 Tinjauan Youth Center.....	34
2.2.1.1 Pengertian Youth Center.....	34
2.2.1.2 Fungsi Youth Center.....	35
2.2.1.3 Programming Youth Center.....	35
2.2.1.4 Prinsip Perancangan Youth Center.....	36
2.2.2 Tinjauan Pendekatan Teori Sistem Osmosis.....	45
2.2.2.1 Pengertian Sistem Osmosis.....	45
2.2.2.2 Jenis-jenis Osmosis.....	46
2.2.2.3 Membran Semi Permeabel.....	48
2.2.2.4 Osmosis dalam Arsitektur.....	49
2.2.2.5 Studi Kasus Pendekatan Sistem Osmosis.....	50
2.3 Studi Kasus <i>Youth Art Center</i> .....	52
2.3.1 Hangzhou Community Center.....	52
2.3.2 Gehua Youth and Cultural Center.....	55



2.3.3 Dadong Art Center .....	57
2.3.4 Komparasi Ruang Berdasarkan Studi Kasus <i>Youth Art Center</i> .....	60
BAB III .....	61
TINJAUAN LOKASI DAN TINJAUAN PENDEKATAN .....	61
3.1 Tinjauan Lokasi .....	61
3.1.1 Sejarah Kawasan Alun-Alun Kota Magelang .....	61
3.1.2 Kota Magelang Sebagai Pusat Kesenian .....	64
3.1.2.1 Ragam Kesenian kota magelang .....	64
3.1.2.2 Keterkaitan Ke Belakang .....	69
3.1.2.3 Keterkaitan Ke Depan .....	70
3.1.3 Remaja Magelang Sebagai Pelaku seni .....	71
3.2 Analisis Tapak Terpilih .....	73
3.2.1 Sejarah dan Perkembangan Fungsi Tapak di Kota Magelang .....	73
3.2.2 Lahan Kosong Eks Magelang Theater .....	75
3.2.3 Arah Pengembangan Tapak .....	78
3.3 Tinjauan Pendekatan .....	80
3.3.1 Analisis Hubungan Kota Magelang, Alun-Alun Magelang dan <i>Youth Art Center</i> .....	80
3.3.2 Analisis Hubungan Karakteristik Remaja dan Seni .....	81
3.3.3 Analisis Program Ruang .....	82
3.3.3.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan .....	83
3.3.3.2 Analisis Zonasi .....	83
3.3.3.3 Analisis Kebutuhan Ruang .....	84
3.3.3.4 Analisis Hubungan Antar Ruang .....	85
3.3.3.5 Analisis Sirkulasi Ruang Dalam dan Ruang Luar .....	87
3.3.3.6 Analisis Penataan Ruang Dalam dan Ruang Luar .....	89
3.3.4 Analisis Pendekatan Massa Bangunan .....	90
3.3.4.1 Analisis Tata Massa .....	90
3.3.4.2 Analisis Bentuk Massa Bangunan .....	91
3.3.4.3 Analisis Orientasi Bangunan .....	91
3.3.4.4 Analisis Warna Remaja .....	92
3.3.5 Analisis Pendektan Sistem Osmosis .....	93
BAB IV .....	95
KONSEP PERANCANGAN .....	95



4.1 Analisis Tapak .....	95
4.1.1 Sirkulasi .....	95
4.1.2 View .....	95
4.1.3 Arah Angin .....	96
4.2 Konsep Makro .....	97
4.3 Konsep Meso .....	98
4.3.1 Konsep Zonasi Bangunan .....	98
4.3.2 Konsep Tata Massa Bangunan .....	99
4.3.3 Konsep Sirkulasi .....	100
4.4 Konsep Mikro .....	101
4.4.1 Konsep Ruang : Fleksibel .....	101
4.4.2 Konsep Bentuk Massa .....	101
4.4.3 Konsep Warna .....	101
4.4.4 Konsep Material .....	102
4.4.5 Konsep Pencahayaan .....	102
4.4.6 Konsep Akustik .....	103
4.4.7 Konsep Struktur dan Teknologi Bahan .....	103
4.4.8 Konsep Utilitas .....	104
Daftar Pustaka .....	105

## Daftar Gambar

Gambar 1 Pola Utama Kota Magelang dan Kota Jawa. ....	3
Gambar 2 Tipologi Ibukota Kabupaten Jawa.....	3
Gambar 3 Tipologi Kota Magelang.....	4
Gambar 4 Periode Awal Perkembangan Kota Magelang. ....	4
Gambar 5 Lokasi Alun-Alun Kota Magelang.....	6
Gambar 6 Diagram Kerangka Berfikir. ....	11
Gambar 7 Pembagian Seni.....	14
Gambar 8 Ruang Dalam ruang. ....	15
Gambar 9 Ruang yang saling mengunci. ....	15
Gambar 10 Ruang yang berdekatan. ....	15
Gambar 11 Ruang yang dihubungkan oleh sebuah ruang Bersama. ....	16
Gambar 12 Organisasi Spasial. ....	16
Gambar 13 Sirkulasi Jalur Melalui Ruang. ....	17
Gambar 14 Sirkulasi Jalur Memotong Ruang.....	17
Gambar 15 Sirkulasi Jalur Berkahir pada Ruang.....	18
Gambar 16 Tekanan dalam Komposisi Sketsa Ruang Luar. ....	19
Gambar 17 Keseimbangan dSketsa Ruang Luar. ....	20
Gambar 18 Unity dalam Geometri.....	21
Gambar 19 Unity dalam bentuk subordinasi dan dominasi.....	21
Gambar 20 Unity dalam Bentuk yang sama.....	22
Gambar 21 Focal point interior.....	22
Gambar 22 Ritma dalam interior. ....	23
Gambar 23 Keseimbangan dalam interior. ....	24
Gambar 24 Skala dan proporsi interior.....	24
Gambar 25 Pencahayaan buatan. ....	28
Gambar 26 Pencahayaan terpusat buatan museum. ....	29
Gambar 27 Macam-macam elemen langit.....	30
Gambar 28 Peletakkan objek pameran. ....	31
Gambar 29 Ruang Black Box. ....	37
Gambar 30 Posisi Proyektor. ....	38
Gambar 31 Ruang Seni rupa. ....	39
Gambar 32 Ruang music dan seni.....	40
Gambar 33 Ruang kelas rupa dan crafting.....	41
Gambar 34 Studio creative design. ....	42
Gambar 35 Media Facilities. ....	44
Gambar 36 Studio Broadcast.....	45
Gambar 37. Osmosis.....	46
Gambar 38 Perbedaan osmosis.....	47
Gambar 39 Reverse Osmosis.....	48
Gambar 40 Perpindahan Molekul.....	49
Gambar 41 Osmosis dalam arsitektur. ....	50
Gambar 42 Masterplan menyediakan ruang kosong yang beragam. ....	50
Gambar 43 desain detail menuju batas permeabel.....	51



Gambar 44 permeabilitas dan pergerakan menyambut pengunjung ke taman dan pasar .....	52
Gambar 45 pasar osmosis berkembang atau menyusut tergantung pada aktivitas manusia.....	52
Gambar 46 Hangzhou Community Center .....	53
Gambar 47 Jembatan dan poros void publik .....	54
Gambar 48 Aerial View .....	54
Gambar 49 Interior Hangzhou.....	55
Gambar 50 Perpektif Hangzhou.....	55
Gambar 51 Gehua Youth and Cultural Center .....	56
Gambar 52 Tampak dan Potongan .....	56
Gambar 53 Ruang indoor terhubung dengan taman .....	57
Gambar 54 Dadong Art Center .....	58
Gambar 55 Ruang public atap membran .....	58
Gambar 56 Ruang teater .....	59
Gambar 57 Potongan Dadong Art Center .....	59
Gambar 58 Kondisi awal Alun-Alun Kota Magelang.....	63
Gambar 59. Grebeg besar. ....	65
Gambar 60 Grebeg Gethuk.....	65
Gambar 61 Wayang Babad Diponegoro. ....	66
Gambar 62 Tari Topeng Ireng.....	66
Gambar 63 Tari Kuntulan.....	67
Gambar 64 Jathilan.....	67
Gambar 65 Tari Badui.....	68
Gambar 66 Tari Waroan. ....	68
Gambar 67 Seni Kerajinan Tangan.....	69
Gambar 68 Peran actor sub sector seni Magelang. ....	70
Gambar 69 Tabel perkembangan dan aktivitas seni Kota Magelang.....	70
Gambar 70 Tabel Jumlah penduduk Kota Magelang. ....	71
Gambar 71 Presentase Penduduk Kota Magelang Menurut generasi. ....	71
Gambar 72 Pementasan wayang kulit di Road Show World of Wayang.....	72
Gambar 73 Rere, Pelajar Asal Kota Magelang Raih Anugerah .....	72
Gambar 74 Penyebaran lokasi elemen dominan.....	73
Gambar 75 Elemen dominan kota magelang. ....	74
Gambar 76 Letak Lahan Kosong Eks Magelang Theater. ....	75
Gambar 77 Dokumentasi Kondisi Hotel Loze.....	76
Gambar 78 Dokumentasi Kondisi interior Magelang Theater. ....	76
Gambar 79 Dokumentasi Kondisi Magelang Theater.....	77
Gambar 80 Dokumentasi Konsisi Bangunan Eks Magelang Theater. ....	77
Gambar 81 Kondisi Tapak. ....	79
Gambar 82 Diagram Regulasi Tapak. Analisis Pribadi.....	79
Gambar 83 Lokasi Tapak.....	80
Gambar 84 Program Ruang Youth Art Center.....	82
Gambar 85 Analisis Hubungan Pengguna dan Aktivitas. ....	83
Gambar 86 Analisis Zonasi.....	84
Gambar 87 Klasifikasi Zonasi.....	86



Gambar 88 Matriks Kedekatan Ruang. ....	87
Gambar 89 Diagram Analisis Sirkulasi. ....	87
Gambar 90 Diagram Analisis Sirkulasi seniman.....	88
Gambar 91 Diagram analisis sirkulasi pengunjung.....	89
Gambar 92 Diagram analisis sirkulasi Pengelola. ....	89
Gambar 93 Diagram Analisis Hubungan R.dalam dan R. Luar.....	90
Gambar 94 Analisis Orientasi.....	92
Gambar 95 Perpindahan antar fungsi. ....	93
Gambar 96 Kesetimbangan antar fungsi.....	93
Gambar 97 Ruang Antara. ....	94
Gambar 98 Analisis Sirkulasi. ....	95
Gambar 99 Analisis View. ....	96
Gambar 100 Analisis Angin.....	96
Gambar 101 Analisis Kawasan hubungan dengan galeri-museum. ....	97
Gambar 102 Konsep Meso. ....	98
Gambar 103 Tabel Pembagian Zonasi Youth Art Center. ....	99
Gambar 104 Konsep Zonasi Bangunan. ....	99
Gambar 105 Konsep Tata Masa Bangunan. ....	100
Gambar 106 Konsep Sirkulasi.....	101
Gambar 107 Konsep Warna fleksibel.....	102



## Daftar Tabel

Table i Referensi Laporan Penelitian .....	10
Table ii. Sirkulasi Ruang dalam.....	18
Table iii Tabel Subsektor Industri Seni.....	35
Table iv Komparasi ruang berdasarkan studi kasus.....	60
Table v Elemen Dominan dalam perkembangan Kota Magelang.....	62
Table vi Tahap Kemunculan Elemen di Kawasan Sejarah.....	63
Table vii Analisis Kebutuhan Ruang.....	85