

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
BAB I. Pendahuluan.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Kebutuhan Gedung Pertunjukan di Indonesia.....	1
1.1.2. <i>Upgrading</i> Gedung Pertunjukan Pasca Pandemi.....	4
1.1.3. Magnet bagi Wisatawan di Kawasan Aerocity YIA.....	5
1.1.4. Lapangan Kerja Baru.....	7
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Permasalahan.....	8
1.3.1. Permasalahan Umum.....	8
1.3.2. Permasalahan Khusus.....	8
1.4. Tujuan dan Saran.....	9
1.4.1. Tujuan.....	9
1.4.2. Saran.....	9
1.5. Lingkup.....	9
1.5.1. Non Arsitektural.....	9
1.5.2. Arsitektural.....	10
1.6. Kerangka Berpikir.....	10
1.7. Metodologi Penelitian.....	11
1.7.1. Metode Pengumpulan Data.....	11
1.7.2. Metode Pengolahan Data.....	12
1.8. Sistematika Penulisan.....	13
1.9. Keaslian Penulisan.....	14

BAB II. Tinjauan Pustaka.....	15
2.1. Gedung Pertunjukan.....	15
2.1.1. <i>Concert Hall</i>	15
2.1.2. Audio di Dalam Ruang Pertunjukan.....	16
2.1.2.1. Gema dan Nada Penuh.....	17
2.1.2.2. <i>Direct Sound, Early Sound, dan Reverberant Sound</i>	19
2.1.2.3. Kejelasan Suara.....	20
2.1.2.4. Resonansi.....	20
2.1.2.5. <i>Intimacy dan Initial Time Delay</i>	21
2.1.2.6. <i>Liveness dan Mid-Frequency</i>	22
2.1.2.7. <i>Spaciousness</i>	22
2.1.2.8. <i>Warmness</i>	22
2.1.3. Bentuk <i>Concert Hall</i>	23
2.1.4. Material Elemen Interior <i>Concert Hall</i>	23
2.1.5. Peletakan Kursi Penonton serta <i>View</i> terhadap Arah Panggung dan Sebaliknya.....	24
2.1.6. <i>Multipurpose</i> dalam Rancangan <i>Concert Hall</i>	26
2.1.7. Struktur Bentang Lebar.....	27
2.1.7.1. <i>Space Frame</i>	27
2.1.7.2. <i>Tensile Membrane</i>	32
2.1.7.3. <i>Cable-Stayed Roof</i>	33
2.2. Studi Preseden.....	34
2.2.1. Kleinhans Music Hall.....	34
2.2.2. Concert Hall of the Sydney Opera House.....	37
2.2.3. Royal Albert Hall.....	40
2.2.4. Waterfront Hall.....	45
2.2.5. NHK Hall.....	48
2.2.6. Metropolitan Art Space Concert Hall.....	51
2.2.7. Kitaru Concert Hall.....	54
2.2.8. The O ₂ Arena.....	57
2.2.9. Nippon Budokan.....	61

2.3. Kawasan Aerocity.....	66
BAB III. Tinjauan Lokasi.....	70
3.1. Kabupaten Kulon Progo.....	70
3.2. Yogyakarta International Airport.....	70
3.3. RTRW Kabupaten Kulon Progo & RTBL dan Peraturan KKOP.....	71
3.4. Aksesibilitas Menuju Lokasi.....	76
3.5. Pemilihan Tapak.....	85
3.6. Sirkulasi di Sekitar Tapak.....	90
3.7. Orientasi.....	91
BAB IV. Pembahasan.....	93
4.1. Analisis Arsitektural dari Preseden.....	93
4.1.1. Fasad.....	93
4.1.1.1. Lokasi Tengah Kota.....	93
4.1.1.2. Lokasi Dalam Kawasan Khusus.....	95
4.1.1.3. Lokasi <i>Waterfront</i>	98
4.1.2. Sudut <i>Overhang</i> untuk Area Penonton.....	102
4.2. Karakteristik Aktivitas dan Pengguna.....	102
4.3. Kebutuhan Ruang dan Keterhubungan antar Ruang.....	105
4.4. Rancangan <i>Concert Hall</i>	107
4.5. Fasilitas Khusus pada Rancangan <i>Concert Hall</i> di Kawasan Aerocity YIA.....	108
4.6. Tinjauan Fasad.....	109
4.7. Sirkulasi.....	111
BAB V. Kesimpulan.....	113
5.1. Konsep.....	113
5.1.1. Pengalaman Ruang.....	113
5.1.2. <i>Zoning</i>	114
5.2. Aksesibilitas.....	114
5.3. Alur Transformasi Desain.....	115
Daftar Pustaka.....	116
LAMPIRAN	