



Daftar Isi

Lembar Judul	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Diagram.....	xii
Bab I Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Perkembangan Pariwisata di Kabupaten Klaten	1
1.1.2. Potensi Wisata Budaya Berbasis Masyarakat di Desa Kebon.....	3
1.1.3. Komunitas Seni di Desa Kebon.....	4
1.2. Permasalahan.....	6
A. Permasalahan umum (non arsitektur).....	7
B. Permasalahan khusus (arsitektur)	7
1.3. Tujuan & sasaran (tujuan dalam kaitan rancangan/riset perancangan)	7
1.4. Metoda	7
1.5. Keaslian Penulisan.....	8
1.6. Kerangka Pemikiran.....	9
1.7. Sistematika Penulisan.....	9
Bab II Kajian Pustaka/Kajian Teori.....	11
2.1. Bahasan Teori	11
2.1.1. Tinjauan Arsitektur Komunitas	11
2.1.1.1. Pengertian Arsitektur Komunitas.....	11



2.1.1.2.	Komparasi antara Arsitektur Konvensional dengan Arsitektur Komunitas	12
2.1.1.3.	<i>Participatory Design</i>	14
2.2.	Bahasan Fungsi.....	19
2.2.1.	Tinjauan <i>Cultural Center</i>	19
2.2.1.1.	Pengertian <i>Cultural Center</i>	19
2.2.1.2.	Kegiatan <i>Cultural Center</i>	20
Bab III Kajian Lapangan/Kajian Empiris		22
3.1.	Deskripsi dan Analisis Tapak	23
3.1.1.	Deskripsi Tapak.....	23
3.1.2.	Analisis Tapak.....	24
3.1.3.	Masalah Tapak Utama yang Akan Diselesaikan.....	30
3.2.	Studi Kasus.....	31
3.2.1.	Thread Artist Residency & Cultural Centre	31
3.2.2.	Microlibrary Warak Kayu (Penerapan Aspek Komunitas)	33
3.3.4.	Komparasi Kasus	35
3.2.	Kesimpulan	35
Bab IV Analisis		36
4.1.	Analisis Teori Arsitektur Komunitas terhadap Konteks Kesenian di Desa Kebon.....	37
4.2.	Analisis Fungsi Cultural Center terhadap Teori Arsitektur Komunitas.....	37
4.3.	Analisis Konteks Kesenian di Desa Kebon terhadap Fungsi Cultural Center	38
4.4.	Masalah Perancangan yang Akan Diselesaikan (Kesimpulan Analisis).....	39
Bab V Konsep.....		41
5.1.	Fasilitas <i>Open Public Venue</i> dan Jalan desa untuk penyelenggaraan <i>event parade</i> (kegiatan event yang statis dan bergerak).....	42
5.2.	Sistem komponen dan konstruksi bangunan yang dapat memberi ruang kepada masyarakat untuk berkontribusi dalam pembangunan	44
5.3.	Skenario program komersial dan sosial-rekreatif yang menarik untuk digerakkan oleh generasi Z desa.....	45
Daftar Pustaka.....		46



Lampiran 48



Daftar Tabel

Tabel 1. 1 Target dan Realisasi Pendapatan Asli Daerah (PAD) dari Obyek Wisata di Kabupaten Klaten (000 Rp), 2015-2020	1
Tabel 2. 1 Komparasi Arsitektur Konvensional dengan Arsitektur Komunitas	12
Tabel 3. 1 Tabel Komparasi Kasus	35



Daftar Gambar

Gambar 1. 1 Acara Tahunan Sadranan.....	3
Gambar 1. 2 Kelompok Seni Jaranan.....	4
Gambar 1. 3 Sentra Batik Tulis Kebon Indah	6
Gambar 3. 1 Kondisi Tapak.....	23
Gambar 3. 2 Kondisi Eksisting Tapak.....	24
Gambar 3. 3 Kondisi Site dari Depan.....	25
Gambar 3. 4 Grafik Iklim di Kabupaten Klaten.....	25
Gambar 3. 5 Vegetasi pada tapak eksisting.....	26
Gambar 3. 6 Arah Sinar Matahari.....	26
Gambar 3. 7 Respon Vegetasi terhadap Sinar Matahari	27
Gambar 3. 8 Ilustrasi Arah dan Kecepatan Pergerakan Angin.....	27
Gambar 3. 9 Respon Terhadap Sirkulasi.....	28
Gambar 3. 10 Respon Tapak terhadap Kebisingan.....	29
Gambar 3. 11 Respon Terhadap View.....	30
Gambar 3. 12 Sebaran Objek Wisata di Desa Kebon Terhadap Tapak	31
Gambar 3. 13 Kegiatan di Thread Artist Residency & Cultural Centre.....	32
Gambar 3. 14 Pemanfaatan Ruang oleh Masyarakat	32
Gambar 3. 15 Microlibrary Warak Kayu	33
Gambar 3. 16 Aktivitas di Microlibrary Warak Kayu.....	34
Gambar 3. 17 Respon Microlibrary Warak Kayu Terhadap Lingkungannya	35
Gambar 5. 1 <i>Open Public Venue</i> dan Jalan Desa untuk Pawai	42
Gambar 5. 2 Gambaran instalasi.....	43
Gambar 5. 3 Skema Sistem Komponen Konstruksi Bangunan.....	44
Gambar 5. 4 Skema Program Sosial-rekreatif dan Komersial.....	45



Daftar Diagram

Diagram 1. 1 Kerangka Pemikiran.....	9
Diagram 4. 1 Diagram Analisis Masalah.....	36
Diagram 4. 2 Diagram Interaksi Masalah.....	39