

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
ABSTRAK.....	1
ABSTRACT.....	2
BAB I.....	3
PENDAHULUAN.....	3
1.1 Latar Belakang.....	3
1.1.1 Perkembangan Seni Kontemporer di Indonesia.....	3
1.1.2 Yogyakarta sebagai Kota Seniman.....	4
1.1.3 Komunitas Kesenian Anak Muda	6
1.1.4 Kebutuhan Ruang Publik Berbasis Seni di Yogyakarta.....	8
1.2 Rumusan Permasalahan.....	9
1.2.1 Permasalahan Non-Arsitektural.....	9
1.2.2 Permasalahan Arsitektural	9
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	9
1.4 Lingkup Pembahasan.....	10
1.5 Metode Penulisan.....	10
1.5.1 Studi Literatur.....	10
1.5.2 Observasi Lapangan.....	10
1.5.3 Pengumpulan Data.....	11
1.5.4 Penyusunan Konsep.....	11
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
1.7 Keaslian Penulisan Karya.....	12
1.8 Kerangka Pemikiran.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Tinjauan Umum <i>Community Center</i>	14
2.1.1. Pengertian Komunitas.....	14
2.1.2. Pengertian Umum <i>Community Center</i>	15
2.1.3. Fungsi dan Tujuan <i>Community Center</i>	16

2.2	Tinjauan Umum Mengenai Seni Kontemporer.....	17
2.2.1	Pengertian Seni Kontemporer	17
2.2.2	Pengertian Seni Rupa.....	18
2.2.3	Pengertian Seni Pertunjukan.....	20
2.3	Tinjauan Umum Ruang Kreatif.....	22
2.3.1	Pengertian Ruang Kreatif Sebagai Pendekatan.....	22
2.4	Tinjauan Umum <i>Third Place</i>	28
2.5	Tinjauan Umum Karakter Anak Muda.....	29
2.6	Studi Kasus Melalui Preseden	32
2.6.1	Rehovot Community Center	32
2.6.2	Los Chocolates Community Development Center, Mexico.....	34
2.6.3	Komunitas Salihara Arts Center.....	36
2.6.4	Bogor Creative Hub	38
2.6.5	Komparasi Studi Preseden.....	40
BAB III	41
TINJAUAN TAPAK	41
3.1	Tinjauan Lokasi.....	41
3.2	Analisis Makro Kawasan	41
3.3	Analisis Meso Kawasan.....	42
3.4	Pemilihan Tapak.....	43
3.4.1	Alternatif Tapak.....	43
3.4.2	Perbandingan Kesesuaian Tapak.....	46
3.4.3	Kesimpulan Pemilihan Tapak	46
BAB IV	47
ANALISIS PERANCANGAN	47
4.1	Analisis Perancangan Mikro	47
4.1.1	Analisis Lokasi Perancangan.....	47
4.1.2	Regulasi Kawasan	49
4.1.3	Analisis Kondisi Fisik.....	49
4.1.4	Analisis Kondisi Iklim Tapak.....	51
4.1.5	Analisis Fungsi Bangunan di Sekitar Tapak.....	53
4.1.6	Analisis Kebisingan.....	53
4.1.7	Analisis Aksesibilitas.....	54
4.1.8	Analisis Bau.....	55

4.2	Analisis Perancangan Mikro	56
4.2.1	Analisis Pengguna.....	56
4.2.2	Analisis Kegiatan Pengguna Bangunan.....	57
4.2.3	Analisis Kebutuhan Ruang.....	58
4.2.4	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	59
4.2.5	Analisis Program Ruang.....	60
4.3	Analisis Berdasarkan Pendekatan	63
BAB V.....		65
KONSEP PERANCANGAN		65
5.1	Konsep Fungsi.....	65
5.2	Konsep Zonasi Ruang.....	65
5.2.1	Zonasi Horizontal.....	67
5.2.2	Zonasi Vertikal.....	67
5.2.3	Peletakan Ruang Berdasarkan Zonasi.....	68
5.3	Konsep Gubahan Massa.....	69
5.4	Konsep Sirkulasi pada Tapak.....	70
5.5	Konsep Tata Ruang Luar.....	71
5.6	Konsep Tata Ruang Dalam.....	72
5.6.1	Ruang.....	72
5.6.2	Layout.....	74
5.7	Konsep Eksterior.....	75
5.7.1	Fasad.....	75
5.7.2	Warna.....	76
5.7.3	Material.....	77
5.8	Konsep Utilitas.....	77
5.8.1	Pencahayaan.....	77
5.8.2	Penghawaan.....	78
5.8.3	Distribusi Air Bersih.....	79
5.8.4	Sistem Air Kotor	79
5.8.5	Kelistrikan.....	80
5.8.6	Sampah.....	80
DAFTAR PUSTAKA		81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Festival Artjog 2020 di Yogyakarta (sumber: resilience.artjog.co.id)	4
Gambar 1. 2 Biennale Jogja XV 2019 (sumber: biennalejogja.com).....	4
Gambar 1. 3 Grafik Organisasi Seni Rupa di Yogyakarta (sumber: bappeda.jogjaprov.go.id)	5
Gambar 1. 4 Grafik Organisasi Seni Pertunjukan (sumber: bappeda.jogjaprov.go.id)	5
Gambar 1. 5 Grafik Indeks Optimisme (sumber: databoks.katadata.co.id , 2020)	6
Gambar 1. 6 Kerangka Berpikir (sumber: Analisis Pribadi, 2021)	13
Gambar 2. 1 Seni Lukis Karya Heri Dono (sumber: dokumentasi pribadi, 2022).....	18
Gambar 2. 2 Seni Instalasi Karya Heri Dono (sumber: dokumentasi pribadi, 2022).....	19
Gambar 2. 3 Seni Fotografi Karya Oscar Matuloh (sumber: gatra.com)	19
Gambar 2. 4 Komunitas Musik Jazz Mben Senen (sumber: wargajogja.net)	20
Gambar 2. 5 Seni Teater (sumber: tby.jogjaprov.go.id).....	21
Gambar 2. 6 Seni Tari Kontemporer (sumber: tby.jogjaprov.go.id).....	21
Gambar 2. 7 Aspek-Aspek Ruang Kreatif (sumber: Design Principles for Creative Spaces oleh K. Thoing, R.M. Mueller, P. Desmet, & P. Badke-Schaub).....	22
Gambar 2. 8 The “Third Place” oleh Ray Oldenburg (sumber: feic.org).....	28
Gambar 2. 9 Grafik Presentase Penduduk Indonesia Menurut Generasi (sumber: katadata)	30
Gambar 2. 10 Rehovot Community Center (sumber: archdaily).....	32
Gambar 2. 11 Plaza Rehovot Community Center (sumber: archdaily).....	33
Gambar 2. 12 Siteplan Rehovot Community Center (sumber: archdaily)	33
Gambar 2. 13 Los Chocolates Community Development Center (sumber: archdaily).....	34
Gambar 2. 14 Ground Level Los Chocolates Community Development Center (sumber: archdaily).....	35
Gambar 2. 15 First Level Los Chocolates Community Development Center (sumber: archdaily).....	35
Gambar 2. 16 Komunitas Salihara Art Center (sumber: andramatin.com).....	36
Gambar 2. 17 Denah Basement-Lantai 4 Komunitas Salihara Arts Center (sumber: Komunitas Salihara).....	37
Gambar 2. 18 Bogor Creative Hub (sumber: designboom)	38
Gambar 2. 19 Denah Lantai 1 Bogor Creative Hub (sumber: archdaily)	39

Gambar 2. 20 Denah Lantai 2 Bogor Creative Hub (sumber: archdaily)	39
Gambar 3. 1 Peta Kota Yogyakarta (sumber: peta-hd.com).....	42
Gambar 3. 2 Peta Lokasi Alternatif Tapak 1 (sumber: Google Earth, 2021).....	43
Gambar 3. 3 Peta Lokasi Alternatif Tapak 2 (sumber: Google Earth, 2021).....	44
Gambar 3. 4 Peta Lokasi Alternatif Tapak 3 (sumber: Google Earth).....	45
Gambar 4. 1 Peta Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta (sumber: Analisis Pribadi, 2021)	47
Gambar 4. 2 Lokasi Tapak Terpilih (sumber: Google Earth)	48
Gambar 4. 3 Lokasi Komunitas dan Institusi Seni yang Berada di Radius 2 km (sumber: Analisis Pribadi, 2021).....	48
Gambar 4. 4 Kondisi Jalan Brigjen Katamso (sumber: googlemaps, 2021).....	49
Gambar 4. 5 Halte Trans Jogja Katamso (Purawisata) (sumber: Dokumentasi Pribadi, 2021)	50
Gambar 4. 6 Kondisi Jalan Ireda (sumber: googlemaps, 2021).....	50
Gambar 4. 7 Diagram Sun Path (sumber: sunclac.org).....	51
Gambar 4. 8 Analisis Matahari pada Tapak (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	51
Gambar 4. 9 Data Angin (sumber: windfinder).....	52
Gambar 4. 10 Analisis Angin pada Tapak (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	52
Gambar 4. 11 Analisis Bangunan di Sekitar Tapak (sumber: Analisis Penulis, 2021).....	53
Gambar 4. 12 Analisis Kebisingan (sumber: Analisis Pribadi, 2021).....	53
Gambar 4. 13 Analisis Aksesibilitas Menuju Tapak (sumber: Analisis Pribadi, 2021).....	54
Gambar 4. 14 Analisis Bau pada Tapak (sumber: Analisis Pribadi, 2021).....	55
Gambar 4. 15 Tempat Pembuangan Sampah THR (sumber: Dokumentasi Pribadi, 2021).....	55
Gambar 4. 16 Skema Alur Kegiatan Komunitas Seni Rupa (sumber: Analisis Pribadi, 2021)	57
Gambar 4. 17 Skema Alur Kegiatan Komunitas Seni Pertunjukan (sumber: Analisis Pribadi, 2021)	57
Gambar 4. 18 Skema Alur Kegiatan Masyarakat Umum (sumber: Analisis Pribadi, 2021).....	57
Gambar 4. 19 Skema Alur Kegiatan Pengelola (sumber: Analisis Pribadi, 2021).....	58
Gambar 4. 20 Hubungan Antar Ruang Lantai 1 (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	59
Gambar 4. 21 Hubungan Antar Ruang Lantai 2 (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	60
Gambar 4. 22 Studio Kesenian (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	73

Gambar 5. 1 Zonasi secara Horizontal (sumber: Analisis Penulis, 2021)	67
Gambar 5. 2 Zonasi secara Vertikal (sumber: Analisis Penulis, 2021).....	67
Gambar 5. 3 Zonasi Peletakan Ruang Lantai 1 (sumber: Analisis Penulis, 2022).....	68
Gambar 5. 4 Zonasi Peletakan Ruang Lantai 2 (sumber: Analisis Penulis, 2022).....	68
Gambar 5. 5 Konsep Gubahan Massa (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	69
Gambar 5. 6 Sirkulasi pada Tapak (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	70
Gambar 5. 7 Ruang Interaksi Luar berupa Plaza (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	71
Gambar 5. 8 Studio Musik (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	72
Gambar 5. 9 Toilet (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	72
Gambar 5. 10 Ruang Pameran (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	73
Gambar 5. 11 Amphitheatre (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	74
Gambar 5. 12 Konsep Layout Asimetris (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	75
Gambar 5. 13 Penerapan Wire Mesh Sebagai Fasad pada Bangunan Centre Aquatique, Vic- le-Comte, France (kiri), dan Los Angeles Police Department, USA (kanan. (sumber: archdaily).....	75
Gambar 5. 14 Konsep Warna (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	76
Gambar 5. 15 Material Painted Wall, Polished Concrete, Wood Cladding, Exposed Brick (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	77
Gambar 5. 16 Contoh Penerapan Bukaan pada Studio Workshop (sumber: pinterest)	78
Gambar 5. 17 Void sebagai Jalur Sirkulasi Udara Alami (sumber: Analisis Pribadi, 2022) .	78
Gambar 5. 18 Skema Distribusi Air Bersih (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	79
Gambar 5. 19 Skema Sistem Air Kotor (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	79
Gambar 5. 20 Skema Sistem Kelistrikan (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Daftar Komunitas Seni di Kota Yogyakarta (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	7
Tabel 1. 2 Karya Tulis Mahasiswa (sumber: Perpustakaan DTAP, UGM).....	12
 Tabel 2. 1 Tabel Matriks Persyaratan Ruang Kreatif (sumber: Design Principles for Creative Spaces oleh K. Thoing, R.M. Mueller, P. Desmet, & P. Badke-Schaub).....	27
Tabel 2. 2 Tabel Perbedaan Generasi (sumber: Theoritical Review: Teori Perbedaan Generasi).....	29
Tabel 2. 3 Perbedaan Karakteristik Generasi Y dan Z (Bencsik & Machoya, 2106) (sumber: Theoritical Review: Teori Perbedaan Generasi oleh Yanuar Surya Saputra)	31
Tabel 2. 4 Tabel Komparasi Studi Preseden (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	40
 Tabel 4. 1 Tabel Kebutuhan Ruang (sumber: Analisis Pribadi, 2022).....	58
Tabel 4. 2 Tabel Program Ruang (sumber: Analisis Pribadi, 2021)	60
Tabel 4. 3 Tabel Analisis Berdasarkan Pendekatan Ruang Kreatif (sumber: Analisis Pribadi, 2022)	63
 Tabel 5. 1 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Zonasi (sumber: Analisis, Pribadi, 2021)	66