

INTISARI

Cerpen “Gābatun minas-Sīqān” merupakan salah satu cerpen dalam antologi cerpen ‘*Ulbatun minas-Ṣafīḥ* karya Iḥsān ‘Abdul-Quddūs. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap hasrat subjek dalam cerpen tersebut. Hal ini dikarenakan hasrat yang ada pada subjek tersimpan di dalam karya sastra yang diungkapkan dengan penanda-penanda yang berupa metonimia maupun metafora. Untuk mengungkap hasrat subjek digunakan psikoanalisis Lacan. Adapun metode penelitian ini adalah dengan mengidentifikasi subjek, melihat proses pembentukan subjek ini melalui tiga fase, yakni fase riil, fase imajiner, dan fase simbolik, memaknai penanda-penanda metafora maupun metonimia yang diungkapkan subjek, dan menghubungkan fenomena yang terjadi di dalam cerpen dengan istilah psikoanalisis Lacan. Terakhir, hasrat subjek akan diklasifikasikan ke dalam hasrat anaklitik atau hasrat narsistik.

Setelah dilakukan analisis pada cerpen “Gābatun minas-Sīqān” dapat diketahui bahwa subjek telah melalui tiga fase, yakni fase riil, fase imajiner, dan fase simbolik yang mengantarkan tokoh aku sebagai seorang pengacara merupakan subjek yang memiliki hasrat. Subjek yang telah melalui ketiga fase ini kemudian melakukan perselingkuhan, sehingga kehilangan penanda *miṣāliyyun* ‘sempurna’ dan ingin memiliki penanda *miṣāliyyun* ‘sempurna’ kembali dengan mengartikulasikan hasratnya berupa keinginannya untuk mendapatkan pengakuan bahwa dosa yang dilakukan subjek adalah hal yang biasa bagi yang sudah menikah. Dengan demikian hasrat subjek dapat diklasifikasikan sebagai hasrat anaklitik aktif dan hasrat narsistik pasif.

Kata kunci: Psikoanalisis Lacan, hasrat subjek, cerpen “Gābatun minas-Sīqān”.

ABSTRACT

The short story by Iḥsān ‘Abdul-Quddūs named “Gābatun minas-Sīqān” is the one of short stories in the *‘Ulbatun minas-Ṣafīḥ*. This research tries to reveal subject’s desire in this short story. It is caused by desire that exist in the subject are stored in literary works which are expressed by markers in the form of metonymy or metaphor. In order to reveal subject’s desire, Lacan's psychoanalysis is applied. The research method is to identify the subject, see the process of forming this subject through three phases, namely the real phase, the imaginary phase, and the symbolic phase, interpreting the metaphorical and metonymic markers expressed by the subject, and connecting the phenomena that occur in the short story with the term Lacan's psychoanalysis. Finally, the subject's desires will be classified into analytic desires or narcissistic desires.

After analyzing the short story "Gābatun minas-Sīqān" it can be seen that the subject has passed through three phases, which are the real phase, the imaginary phase, and the symbolic phase which led the character as a lawyer to be a subject who has desire. The subject who has passed through these three phases then commits an affair, so that he lost the *miṣāliyyun* 'perfect' signifier and wants to possess the *miṣāliyyun* 'perfect' signifier again and the subject finally articulates his desire in the form of his desire to get a validation that the sin committed by the subject is normal for those who have married. Thus, the subject's desires can be classified as active analytic desires and passive narcissistic desires.

Keywords: Lacanian psychoanalysis, subject’s desire, “Gābatun minas-Sīqān” story.

ملخص

هذا البحث يبحث في قصة "غابة من السيقان" القصيرة لإحسان عبد القدوس. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن رغبات الموضوع في القصة القصيرة. وذلك لأن الرغبات الموجودة في الموضوع يتم تخزينها في الأعمال الأدبية التي يتم التعبير عنها بعلامات في شكل مجاز أو استعارة. ولكشف رغبات الموضوع، يتم استخدام تحليل نفسي للاكان. تتمثل طريقة البحث في تحديد الموضوع، والاطلاع على عملية تكوين هذا الموضوع من خلال ثلاث مراحل، وهي المرحلة الحقيقية، والمرحلة التخيلية، والمرحلة الرمزية، وتفسير العلامات المجازية والمجازية التي يعبر عنها الموضوع، وربط الظواهر التي تحدث في القصة القصيرة بمصطلح تحليل نفسي للاكان. أخيراً، سيتم فصل رغبة إلى رغبة تملكية أو رغبة نرجسية.

بعد البحث عن قصة "غابة من السيقان" قصيرة يمكن ملاحظة أن الموضوع قد مر بثلاث مراحل، وهي المرحلة الحقيقية، والمرحلة التخيلية، والمرحلة الرمزية التي أدت إلى أن تكون شخصيتي كمحامية موضوعاً له شغف. الشخص الذي مر بهذه المراحل الثلاث يرتكب بعد ذلك علاقة، بحيث يفقد علامة "المثالية" ويريد الحصول على علامة "المثالية" مرة أخرى. ويوضح الموضوع أخيراً رغبته في شكل رغبته في الحصول على اعتراف بأن الخطيئة التي يرتكبها الشخص أمر طبيعي بالنسبة للمتزوجين، بحيث يمكن تصنيف رغبات هذا الموضوع على أنها رغبة تملكية نشطة ورغبات نرجسية سلبية.

الكلمة الدليلية: التحليل النفسي للاكان، رغبة الموضوع، قصة "غابة من السيقان" القصيرة