

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. (2015). Potensi Hasil Hutan Bukan Kayu di Areal IUPHHK-HA PT Utama Damai Indah Timber, 1–136.
- Aryanti, S. B. (2018). Formulasi Sediaan Pewarna Kuku Alami dari Bit Merah (*Beta vulgaris L.*). <http://repository.helvetia.ac.id/id/eprint/1626>
- Bahri, S., Jalaluddin, J., & Rosnita, R. (2018). Pembuatan Zat Warna Alami dari Kulit Batang Jamblang (*Syzygium cumini*) Sebagai Bahan Dasar Pewarna Tekstil. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal*, 6(1), 10. <https://doi.org/10.29103/jtku.v6i1.465>
- Elsahida, K., Fauzi, A. M., Sailah, I., & Siregar I. Z. (2019). Sustainability of The Use of Natural Dyes in The Textile Industri. IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. 1-7
- FAO. (2000). Comparison of forest area and forest area change estimates derived from FRA 1990 and FRA 2000. *Forest Resources Assessment Working Paper 59*.
- Flint. (2008). *Eco Colour*. Australia: Murdoch Books.
- Haygreen, J.G, & Bowyer, J.L. (1982). Hasil Hutan dan Ilmu Kayu : Suatu Pengantar (Diterjemahkan oleh Dr. Ir. Sucipto, A.H). Gajahmada University Press. Yogyakarta.
- Indonesia, B. S. N. (2006). Petunjuk Pengujian Organoleptik dan atau Sensori. *BSN (Badan Standarisasi Nasional)*. 2–14.
- Indonesia, B. S. N. (2008). Kain - Cara uji tahan luntur warna - Gosokan. *BSN (Badan Standarisasi Nasional)*.
- Indonesia, B. S. N. (2016). Batik cap - Kain - Ciri, syarat mutu dan metode uji. *BSN (Badan Standarisasi Nasional)*.
- Irianingsih, N. (2018). Yuk Membuat Eco Print Motif Kain Dari Daun dan Bunga. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum
- KHLK. (2010). Pengolahan Hasil Hutan Bukan Kayu. *Rencana Penelitian Integratif (RPI)*.

- Kuntari. (2006). Optimalisasi Proses Desizing, Scouring, Bleaching, dan Cautisizing Secara Simultan, Sistem Pad-Batch pada Kain Rayon Viskosa. *Indonesian Journal of Material Science*. 118-123.
- Kurniati, N. (2012). Ekstraksi dan Uji Stabilitas Zat Warna Brazilein dari Kayu Secang (*Caesalpinia sappan L.*). *Indonesian Journal of Chemical Science*, 1(1).
- Kwartiningsih, E., Setyawardhani, D., Wiyatno, A., & Triyono, A. (2009). Zat Pewarna Alami Tekstil Dari Kulit Buah Manggis. *Ekulibrium*, 8(1), 41–47.
- Laras, A.A.I.S., Swastini, D.A., Wardana, M., & Wijayanti, N.P.A.D. (2014). Uji Iritas Ekstrak Etanol Kulit Manggis (*Garcinia mangostana L.*). *Jurnal Farmasi Udayana*. Retrieved from <https://ojs.unud.ac.id/index.php/jfu/article/view/10809>
- Moerdoko & Wibowo. (1975). Evaluasi Tekstil Bagian Kimia. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Nashrulloh, M. F. (2019). Analisis Vegetasi Pohon di Cagar Alam Gunung Abang Kabupaten Pasuruan. Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim.
- Nintasari, R., & Purwanto, D. (2016). Ekstraksi Zat Warna dari Kulit Kayu Galam (*Melaleuca leucadendron Linn*) dan Evaluasi dalam Pewarnaan Kain Satin. *Jurnal Riset Industri Hasil Hutan*, 8(2), 65–70. <https://doi.org/10.24111/jrihh.v8i2.2197>
- Nisa, A.C., Hading, S.A., & Abu, A. (2020). Pemanfaatan Tanin Tumbuhan Sebagai Pewarna Alami Sutra (*Eco Print*) pada Pembuatan Busana *Ready To Wear*. *Skripsi*. Makassar: Universitas Negeri Makassar
- Nurfitria, M.A. (2019). Pengaruh Teknik *Ecoprint*, Bahan Tekstil, dan Zat Fikisasi Terhadap Kualitas Hasil Pewarnaan Menggunakan Daun Kresen (*Muntingia Calabura L.*). *Tugas Akhirs Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Nurhayati. (2004). Penataan Tanaman di Rumah Tinggal. Jakarta: Gramedia.
- Nurliana, S., Wiryono, W., Haryanto, H., & Syarifuddin, S. (2021). Pelatihan Ecoprint Teknik Pounding Bagi Guru-Guru PAUD Haqiqi di Kota Bengkulu. *Dharma Raflesia : Jurnal Ilmiah Pengembangan Dan Penerapan IPTEKS*, 19(2), 262–271. <https://doi.org/10.33369/dr.v19i2.17789>

- Latifa, R. (2015). Karakter Morfologi Daun Beberapa Jenis Pohon Penghijauan Hutan Kota di Kota Malang.
- Lutfiana, R.N., & Mulyadi, D. P. (2017). Desain Interior Pusat Pengembangan Kerajinan Tekstil Di Blora Dengan Konsep Modern Tropis. 8.
- Pramesti, R. A. (2020). Laporan Praktikum Botani “Identifikasi Daun.” <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.32083.30241>
- Rinne, N., & Amaliyah, M. (2016). Ekstraksi Zat Warna Alam dari Kayu Ulin (*Eusideroxylon zwageri*), Kayu Secang (*Caesalpinia sp*) dan Kayu Mengkudu (*Morinda citrifolia*) untuk Bahan Warna Kain Sasirangan.
- Romana, I. (2016). Morfologi Akar dan Batang. *Laporan Praktikum Botani*. Kendari: Universitas Halu Oleo.
- Rukmana, R., & Yuniarsih, Y. (1996). Kedelai Budidaya dan Pasca Panen. *Kanisius*. Yogyakarta. 35.
- Salaka, F. J., Nugroho, B., & Nurrochmat, D. R. (2012). Strategi Kebijakan Pemasaran Hasil Hutan Bukan Kayu di Kabupaten Seram Bagian Barat, Provinsi Maluku (Marketing Policy Strategy for Non Timber Forest Products in West Seram Regency, Maluku Province). *Jurnal Analisis Kebijakan Kehutanan*, 9(1), 50–65.
- Saraswati, R., Susilowati, M. H. D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. (2019). Pemanfaatan Daun untuk *Ecoprint* dalam Menunjang Pariwisata. Departemen Geografi FMIPA UI.
- Simanungkalit, Y. S., & Syamwil, R. (2020). Teknik *Ecoprint* dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (*Rosa SP.*) pada Kain Katun. *Fashion and Fashion Education Journal*, 9(1), 90–98.
- Sinaga, H. D. E., Siagian, Y., & Syah, A. Z. (2021). Mengembangkan Kreativitas Ibu-ibu Dharma Wanita Persatuan Melalui *Ecoprint* di RSUD HAMS. *Jurnal IPTEK Bagi Masyarakat*, 1, 74–80.
- Sugandi, & Sugiarto. (1993). Rancangan Percobaan Teori dan Aplikasi. Yogyakarta: Andi Offset.
- Tjitrosoepomo, G. (2011). Morfologi Tumbuhan. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Widagdo, J. (2017). Pemanfaatan Sumber Daya Alam sebagai Bahan Pewarna Jati.
Jurnal DISPROTEK, 8(1), 67–80.

Zulkarnain. (2009). Dasar-dasar Hortikultura. Jakarta: Bumi Aksara