



DAFTAR ISI

Abstract	xi
Abstrak	xii
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Tinjauan Pustaka	12
E. Kerangka Teori	17
1. Salon: Aktivitas, Konsep, dan Struktur yang Membentuknya	17
2. Posisi Salon di dalam Arena Sastra	23
3. Dinamika Salon dan Arena Sastra	26
F. Metode Penelitian	37
1. Objek Penelitian	37
2. Data dan Sumber Data.....	40
3. Metode Pengumpulan Data	41
4. Metode Analisis Data	41
G. Batasan Istilah.....	46
H. Sistematika Penyajian	46
II. STRUKTUR SALON SASTRA INDONESIA	49
A. Struktur Utama Salon.....	49
B. Struktur Pujangga Baru.....	65
C. Struktur Gelanggang (Gelanggang Seniman Merdeka).....	78
D. Struktur Salihara	88
E. Struktur Ubud Writers & Readers Festival	98
III. STRUKTUR KARYA PENGARANG SALON SASTRA INDONESIA ...	107



A. Struktur Perkumpulan di dalam Karya Pengarang Pujangga Baru	107
1. Struktur Perkumpulan dalam Novel <i>Layar Berkembang</i>	107
2. Struktur Perkumpulan dalam Novel <i>Belenggu</i>	115
B. Struktur Perkumpulan di dalam Karya Pengarang Gelanggang	124
1. Struktur Perkumpulan dalam Cerpen “Bayi Mati”	125
2. Struktur Perkumpulan dalam Cerpen “Sahabat Saya Cordiaz”	133
C. Struktur Perkumpulan di dalam Karya Pengarang KUK/Salihara	141
1. Struktur Perkumpulan dalam novel <i>Saman</i>	141
2. Struktur Perkumpulan dalam cerpen “Kaya”	151
D. Struktur Perkumpulan di dalam Karya Pengarang UWRF	157
1. Struktur Perkumpulan dalam Nukilan Novel <i>Sarongge</i>	157
2. Struktur Perkumpulan dalam Cerpen “Tandak”	165
IV. POSISI SALON DALAM ARENA SASTRA INDONESIA	175
A. Posisi Pujangga Baru di dalam Arena Sastra Indonesia	175
B. Posisi Gelanggang di dalam Arena Sastra Indonesia	184
C. Posisi KUK/TUK/Salihara di dalam Arena Sastra Indonesia	191
D. Posisi UWRF di dalam Arena Sastra Indonesia	200
V. DINAMIKA POSISI SALON DI ARENA SASTRA INDONESIA	206
VI. KESIMPULAN	233