

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
MOTO:	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	9
1.5.1 Struktur Karya Sastra Posmodern dan Parodisasi	9
1.5.2 Pusat dan Pinggiran	11
1.5.3 Kontekstualisasi Karya Sastra	12
1.6 Metode Penelitian	13
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	14
BAB II FAKTA SEJARAH, PARODIASI, DAN UNSUR FIKSI	12
2.1 Fakta Sejarah	13
2.1.1 Deforestasi di Nantalu, Asahan	13
2.1.2 Revolusi Kebudayaan Tiongkok	16
2.1.3 Pembantaian Para Jenderal	19
2.1.4 Super Semar	21

2.3 Parodisasi.....	23
2.3.1 Parodisasi Taplak Meja Merah.....	23
2.3.2 Parodisasi Kondisi Hukum di Indonesia.....	24
2.4 Unsur Fiksi.....	26
2.4.1 Tokoh.....	26
2.4.2 Peristiwa.....	27
2.5 Fungsi Parodisasi Fakta Sejarah dan Unsur Fiksi.....	30
BAB III PUSAT DAN PINGGIRAN	29
3.1 Pemerintah vis a vis Warga Negara.....	29
3.2 Agama Mayoritas vis a vis Agama Minoritas.....	31
BAB IV MASALAH-MASALAH KONTEKSTUALISASI	35
4.1 Pemberedelan Surat Kabar, Trisakti, dan Semanggi.....	35
4.2 Propaganda Rezim Orde Baru.....	38
4.3 Gerakan Aceh Merdeka.....	41
BAB V KESIMPULAN	42
DAFTAR PUSTAKA	44
DAFTAR LAMAN:.....	46
LAMPIRAN:	47