

INTISARI

Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu adalah film animasi Jepang yang menceritakan tentang pergulatan psikis seorang gadis remaja bernama Sasaki Miyo. Dalam usahanya untuk lari dari realita keluarganya yang tidak ideal, ia memakai sebuah topeng gaib yang dapat merubahnya menjadi kucing. Karena peristiwa yang membuat batinnya terpukul, Miyo pun terjebak dalam wujud kucing dan harus berjuang untuk kembali menjadi manusia. Hal yang mendorong Miyo untuk lari dari masalahnya serta menyebabkan pukulan batin yang mencegahnya kembali menjadi manusia adalah sebuah *complex*. Menurut psikologi analitis Carl Jung, *complex* adalah struktur psikis di alam bawah sadar yang bersumber dari trauma yang terkait dengan satu atau lebih arketip. Apabila tidak diuraikan, *complex* dapat bertambah parah dari waktu ke waktu hingga keberadaannya mengganggu keseimbangan psikis. Penelitian ini mengidentifikasi sumber dan penyebab *complex* Sasaki Miyo dan menjabarkan proses penyelesaiannya dengan tujuan menjabarkan bagaimana sebuah *complex* dapat terbentuk dan terselesaikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Miyo memiliki *mother complex* yang disebabkan kepergian ibunya saat orang tuanya bercerai. Setelah memahami sudut pandang orang tuanya serta melihat perjuangan Hinode Kento—anak laki-laki yang ia sukai—untuk menolongnya, Miyo pun berhasil mengatasi *complex*nya pada akhir film.

Kata kunci: film animasi, psikologi analitis Carl Jung, *complex*, *mother complex*

ABSTRACT

Nakitai Watashi wa Neko wo Kaburu is a Japanese animated film that tells the mental struggles of a teenage girl named Sasaki Miyo. In order to run from her family's less than ideal situation, she dons a magical mask that can turn her into a cat. Due to a psychological blow, Miyo was stuck as a cat and must find a way to regain her human form. What pushes Miyo to run away from her problems as well as the cause of the psychological blow that prevented her to turn back is a complex. In Carl Jung's analytic psychology theory, a complex is a psychic structure in our unconscious that stems from trauma(s) that are connected to one or more archetypes. If left unattended, a complex can grow worse with time and interrupts the psyche's balance. This research identifies the source and cause of Sasaki Miyo's complex and lay out its disentangling process in hopes that it will help the readers to do the same with their respective complexes. Results of this research shows that Miyo has a mother complex that stemmed from being left behind by her mother when her parents divorced. By understanding her parents' perspective and seeing the boy she likes, Hinode Kento's, desperate efforts to help her, Miyo was able to resolve her complex by the end of the film.

Keywords: animated film, Carl Jung's analytic psychology, complex, mother complex

要約

『泣きたい私は猫をかぶる』は、笹木美代とある少女の奮闘を描いた日本のアニメーション映画である。複雑な家庭環境から逃げるために、彼女は猫に変身できる魔法の仮面をつける。しかし、ある精神的なショックにより、美代は猫の姿から抜け出せなくなり、人間の姿を取り戻す方法を探さなければならなくなった。美代が現実から逃げ出し、人間に戻れなくなったショックの原因は、「コンプレックス」である。ユングの分析心理学に基づくと、コンプレックスはトラウマに起因する無意識下の精神構造であり、一つまたは複数のアーキタイプ（元型）に関連する。コンプレックスは放置されると時間とともに悪化し、精神のバランスが崩れる恐れがある。本研究の目的は、笹木美代のコンプレックスの原因とその解消法を明らかにすることを通じて、一般的なコンプレックスの形成と、その解決の方法について提示することである。本研究の結論としては、美代が両親の離婚に伴い、母親から置き去りにされたことに起因するマザーコンプレックスを持っていることが明らかにされる。両親の立場を理解し、そして好きな男の子の日之出健人の必死な姿を見たおかげで、美代は到頭自分のコンプレックスを解決することができる。

キーワード：アニメーション映画、カール・ユングの分析心理学、コンプレックス、マザーコンプレックス