

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
INTISARI	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
BAB III LANDASAN TEORI	13
3.1 Komposisi Musik.....	13
3.2 Alat Musik Piano	14
3.3 Birama.....	15
3.4 Kunci Musik	15
3.5 Tangga Nada.....	16
3.6 Algoritma Genetika.....	17
3.7 Kromosom	18
3.8 Fungsi <i>Fitness</i>	19
3.9 Seleksi.....	20
3.10 Mutasi	21
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN	22
4.1 Deskripsi Penelitian	22
4.2 Tahapan Penelitian.....	22
4.3 Studi Literatur	23

4.4 Model Komposisi Musik	23
4.4.1 Skema Algoritma.....	23
4.4.2 Variabel pada Algoritma	24
4.4.3 Representasi Kromosom.....	25
4.4.4 Inisialisasi Individu	25
4.4.5 Fungsi <i>Fitness</i>	25
4.4.6 Seleksi.....	29
4.4.7 Mutasi	29
4.5 Pengujian dan Evaluasi	30
BAB V IMPLEMENTASI	31
5.1 Inisialisasi individu dan Populasi Kunci <i>Treble</i>	31
5.2 Inisialisasi Individu dan Populasi Kunci <i>Bass</i>	33
5.3 Penghitungan Nilai <i>Fitness</i>	35
5.4 Seleksi Turnamen	43
5.5 Mutasi	43
5.6 Translasi.....	47
5.7 Penggabungan Dua Kunci	52
5.8 Dokumentasi Hasil dan Proses Penghitungan <i>Fitness</i>	52
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN	54
6.1 Pengujian Tanpa Komposisi Referensi dan Tanpa Kriteria nilai <i>Fitness</i> ..	54
6.2 Pengujian Tanpa Komposisi Referensi dan Menggunakan Kriteria nilai <i>Fitness</i>	55
6.3 Pengujian Menggunakan Komposisi Referensi dan Tanpa Kriteria nilai <i>Fitness</i>	57
6.4 Pengujian Menggunakan Komposisi Referensi dan Kriteria Nilai <i>Fitness</i>	58
6.5 Evaluasi Hasil Komposisi Musik.....	60
BAB VII PENUTUP.....	63
7.1 Kesimpulan	63
7.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	66