

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konflik batin tokoh utama dalam novel *Arinī Anzur Ilaik* karya Khaulah Hamdī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikoanalisis Sigmund Freud dan teori struktural sebagai teori bantu. Penelitian ini menggunakan metode analisis struktural dan metode analisis psikologi sastra.

Berdasarkan analisis struktural, diketahui bahwa tokoh utama novel *Arinī Anzur Ilaik* adalah Mālik, seorang pemuda Tunisia yang tampan, kaya, religius, cerdas, rajin, suka menolong, tetapi introvert dan sedikit sombong. Berdasarkan analisis psikologi sastra, diketahui bahwa terdapat konflik batin dalam diri Mālik yang disebabkan oleh adanya ketidakseimbangan antara id dan superego. Konflik batin tersebut terjadi dalam peristiwa-peristiwa sebagai berikut: Mālik dipenjara dan mendapat siksaan, Mālik ditinggal oleh tunangannya, Mālik dilarang melanjutkan studi, Mālik menanyakan keberadaan dan takdir Tuhan, Mālik meragukan dirinya yang agnostik, Mālik ditinggal oleh Rīm, dan Mālik tergerak hatinya untuk kembali beriman kepada Allah. Ego dalam diri Mālik berusaha untuk mereduksi tegangan id dan superego dengan melakukan mekanisme pertahanan yang berupa pengalihan (*displacement*), sublimasi, intelektualisasi, agresi, regresi, dan penolakan.

**Kata kunci:** konflik batin, tokoh utama, *Arinī Anzur Ilaik*, psikologi sastra

## ABSTRACT

This research aims to determine the inner conflict of the main character in the novel *Arinī Anzur Ilaik* by Khaulah Ḥamdī. The theory used in this research is Sigmund Freud's psychoanalytic theory and structural theory as an auxiliary theory. This research uses structural analysis method and literary psychology analysis method.

Based on the structural analysis known that the main character in the novel *Arinī Anzur Ilaik* is Mālīk, a Tunisian young man who is handsome, rich, religious, intelligent, diligent, helpful, but introverted and a little arrogant. Based on the psychological literature analysis known that there is an inner conflict within Malik caused by an imbalance between the id and the superego. The inner conflict occurs in the following events: Mālīk is imprisoned and tortured, Mālīk is abandoned by his fiancée, Mālīk is forbidden to continue his studies, Mālīk questions God's existence and destiny, Mālīk doubts his agnostic self, Mālīk is abandoned by Rīm, and Malik was moved to return to faith in Allah. The ego in Malik tries to reduce the tension of the id and superego by performing defense mechanisms in the form of displacement, sublimation, intellectualization, aggression, regression, and rejection.

**Keywords:** inner conflict, main character, *Arinī Anzur Ilaik*, literature psychology

## ملخص

يهدف هذا البحث إلى تحديد الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية أرني أنظر إليك لخولة حمدي. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية السيكلوجية النفسية لسيغموند فرويد والنظرية البنيوية كنظرية مساعدة. يستخدم هذا البحث طريقة التحليل البنيوي وطريقة التحليل السيكلوجي الأدبي.

من التحليل البنيوي معروف أن الشخص الرئيسي في رواية أرني أنظر إليك مالك. هو شاب تونسي وسيم، وثري، ومتدين، وذكي، ومجتهد، ومفيد، ولكنه انطوائي وقليل من التكبر. من التحليل السيكلوجي الأدبي معروف أن هناك صراعًا داخليًا داخل مالك لأن فيه عدم التوازن بين الهوية والأنا العليا. يحدث هذا الصراع الداخلي في الأحداث التالية: مالك في السجن والتعذيب، ومالك تركته خطيبته، وإمناع مالك مواصلة الدراسة، وشك مالك في وجود الله ومصيره، وشك مالك في نفسه اللاأدري، ومالك تركته ريم، وتحرك مالك للعودة إلى الإيمان بالله. حاول الأنا في مالك أن يقلل التوتر بين الهوية والأنا العليا من خلال قيام الآليات الدفاعية عن الإزاحة، والتسامي، والاستدھان، والعدوان، والنكوص، والرفض.

الكلمة الدليلية: الصراع الداخلي، الشخص الرئيسي، أرني أنظر إليك، سيكلوجي أدبي