

## DAFTAR PUSTAKA

- Abu, A., Kurniati., dan Hading, A. 2016. *Pewarnaan Tumbuhan Alami Kain Sutera dengan Menggunakan Fiksator Tawas, Tunjung dan Kapur Tohor*. Fakultas Teknik, Universitas Makassar. Jurnal scientific Vinisi. Vol. 2, (2) :86-91.
- Ainul, M., Afri, A., Agustinawati, Mulyadi, dan Fakhri. 2020. *Analisis Vegetasi Tumbuhan Strata Pohon di kawasan Pantai Nipah Pulo Aceh Kabupaten Aceh Besar*. Program Studi Pendidikan Biologi FTK UIN Ar-Rainary Aceh. Aceh.
- Atika. M. 2018. Motif dan Pewarnaan Tekstil di Home Industry Kaine Art Fabric “*Ecoprint Natural Dye*”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Kriya Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Azizah, W. N. 2018. Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Pewarnaan Kain Mori Primmissima Dengan Zat Warna EUPHORBIA. *Skripsi*. Program Sarjana Pendidikan Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Azizah. K. 2016. Penilaian Terhadap Produk Ethnic Fringed Envelope Bag dengan Pemanfaatan Limbah Kain Satin Menggunakan Teknik Penarikan Serat. *Skripsi*. Program Studi Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Jakarta.
- Batan, I. M. L. 2012. *Desain Produk Edisi Pertama*. Inti Karya Guna. Surabaya

- Badan Standar Nasional. 2006. *Petunjuk Pengujian Organoleptik dan atau Sensori* (SNI 01-2346-2006). Jakarta: Penulis. Diakses dari <https://kupdf.net/>
- Chondro, L, Lestari, N, dan Triana R.D. 2018. Uji Kesukaan Organoleptik Terhadap 5 Kemasan dan Produk Kepulauan Seribu Secara Deskriptif. *Jurnal Pariwisata, Vol 5* (2).
- David, B. A. 2017. Perancangan Sistem Informasi Penjualan Produk Pada Custom Topi Kediri. Teknik Sistem Informasi. Kediri.
- Ernawati, *et al.* 2008. *Tata Busana*. PT. Macanan Jaya Cemerlang. Klaten
- Elsahida, K., A. M. Fauzi, I. Sailah, dan I. Z.Siregar. (2019). Sustainability of The Use of Natural Dyes in The Textile Industri. *IOP Conference Series: Earth and Environment Science*. 1-7.
- Flint, India. 2008. *Eco Color Botanical Dyes for Beautiful Textiles*. United Stated Interwave Press Inc.
- Felix. 2002. *Teknik Eco Dyeing dengan Memanfaatkan Tanaman sebagai Pewarna Alam*. Alfabeta. Bandung.
- Gunawan, B. 2012. *Fashion Pro : Kenali Tekstil*. Dian Rakyat. Jakarta.
- Husna, F. 2016. Eksplorasi Teknik Eco Dyeing Dengan Tanaman Sebagai Pewarna Alam Untuk Produk Fashion. *E-Proceeding of Art & Design, [Online]*. Vol. 3, (2) :280-293.

Kotler, P., dan Kevin, L. 2010. *Manajemen Pemasaran Edisi 13*. Glora Aksara Pratama. Jakarta.

Irianingsih, N. 2018. *Yuk Membuat Eco Print Motif Kain Dari Daun dan Bunga*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

Laras, A.A.I.S, Swastini, D.A, Wardana, M dan Wijayanti, N.P.A.D.2014. *Uji Iritasi Ekstrak Etanol Kulit Buah Manggis ( Garcinia mangostana L.)*. Jurusan Farmasi Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Udayana. Bali.

Maria, S.H, *et al*. 2018. *Eksplorasi Eco Printing Untuk Produk Sustainable Fashion*. Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret. Solo.

Murizar, F., *et al*. 2018. Eksplorasi Daun Jati Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Kain Katun Sebagai Produk Pashmina dengan Teknik Ecoprint. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 3, 1-16.

NTFP-EP. 2016. Strategic Direction 2016-2019. Quezon City, Phnom Penh, Bogor, Sarawak: Penulis. Diakses dari <https://ntfp.org/>.

Nintasari, R., dan Purwanto, D. 2016. Ekstraksi Zat Warna dari Kulit Kayu Galam (*Melaleuca leucadendron Linn*) dan Evaluasi dalam Pewarnaan Kain Satin. *Jurnal Riset Industri Hasil Hutan*, 8)2), 65-70. <https://doi.org/10.24111/jrihh.v8i2.2197>.

Nurhayati. 2004. *Penataan Tanaman di Rumah Tinggal*. Gramedia. Jakarta.

- Nurcahayanti, D. dan U. Septiana. 2018. Handmade Eco Print as a strategy to preserve the Originality of Ria Miranda's Designs in the Digital Age. *Mudra Journal of Art and Culture* 33(3):177-181.
- Puspo, G. 2009. *Pemilihan Bahan Tekstil*. Kanisius. Yogyakarta.
- Paryanto, A. P., Kwartiningsih, E., dan Mastuti, E. 2012. Pembuatan Zat Warna Alami dalam Bentuk Serbuk untuk Mendukung Industri Batik Indonesia. *Jurnal Rekayasa Proses*, 6(1).
- Prayitno, T.A. 2009. *Peningkatan Nilai Tambah Hasil Hutan Bukan Kayu Melalui Pendekatan Teknologi*. Fakultas Kehutanan Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Prihanto, A. 2015. *Glowing My Soul in Islamic Fashion*. Gramedia Pustaka Utama. Yogyakarta.
- Sharma, A., Singh, J dan Rose, M. 2016. Development of Motifs : Traditional to Contemporary for Saris. *Research Journal of Recent Science* 5(7):44-46.
- Stone, H dan Joel, L. 2004. *Sensory Evaluation Practices*. Elsevier Academic Press, California, USA.
- Saptutyningsih, E dan Titis, K.W.D. 2019. Pemanfaatan Bahan Alami Untuk Pengembangan Produk Ecoprint Di Dukuh IV Cerme, Panjatan, Kabupaten Kulonprogo. *Jurnal Warta LPM*, Vol. 22.

- Saxby, M. 1996. *Food Taints and Off-Flavours*. Springer Science and Business Media, New York
- Susanto, S. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian. Yogyakarta.
- Sulistiami dan Fathonah, N. 2013. “*Penggunaan Penguat Jenis Mordan dan Daun Jambu Terhadap Hasil Pewarnaan Teknik Ikat Celup Pada Kain Katun*”. IX (16):28.
- Susiwi, S. 2009. *Penilaian Organoleptik*. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Stone, H dan Joel, L. 2004. *Sensory Evaluation Practices, Edisi Ketiga*. Elsevier Academic Press, California, USA.
- Tjiptoni, F. 2017. *Pemasaran Jasa-Prinsip, Penerapan, dan Penelitian*. Andi Offset. Yogyakarta.
- Ulin, N. H. 2021. Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo. *Jurnal Ekspresi Seni*. Gorontalo.
- Violet, H. 2007. *Pemanfaatan Hasil Hutan Bukan Kayu Perlu Kearifan*. Fakultas Kehutanan Universitas Lambung Mangkurat Banjarbaru. Banjarbaru.
- Yesica, S. S. 2020. Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (ROSA SP.) Pada kain Katun. *Skripsi*. Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Busana. Fakultas Teknik Universitas Negeri Semarang. Semarang.