

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Afifuddin, & Saebani, B. A. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Asa, K. (2002). *Sejarah Wonosobo Edisi Prasejarah, Hindu-Buddha, dan Islam*. Wonosobo: Bhakti Tunas Perkasa.
- Kreps, C. (2006). Non-Western Models of Museums and Curation in Cross-Cultural Perspective. In S. McDonald, *A Companion to Museum Studies* (pp. 457-472). Malden, MA: Blackwell Publishing Ltd.
- Kreps, C. (2013). Indigenous models of museums, curation, and concepts of cultural heritage preservation. In *Liberating Culture* (pp. 62–94). Routledge.
- Kresna, A. (2012). *Mengenal Wayang* (1st ed.). Laksana.
- Mack, N., Woodsong, C., MacQueen, K. M., Guest, G., & Namey, E. (2005). *Qualitative Research Methods: A Data Collector's Field Guide*. Raleigh: Family Health International.
- Mulyono, S. (1989). *Wayang Asal-Usul, Filsafat, dan Masa Depan*nya (1 (ed.); Jakarta). CV Haji Masagung.
- Nugroho, S., Sunardi, & Murtana, I. N. (2019). *Pertunjukan Wayang Kulit Gaya Kerakyatan Jawatimuran, Kedu, dan Banyumasan* (1st ed.). ISI PRESS.
- Poedjosoebroto, R. (1978). *Wayang: lambang ajaran Islam* (1st ed.). PT Pradnya Paramita.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Sarkar, H. B. (1971). *Corpus of The Inscription of Java (Corpus Inscriptionum Javanicarum)* (up to 928 AD) Vol. 1. Calcutta: K. L. Mukhopadhyay.
- Simmons, J. E. (2010). History of Museums. In J. D. McDonald, & M. Levine-Clark, *Encyclopedia of Library and Information Sciences* (Fourth Edition) (pp. 1812-1823). Boca Raton: CRC Press.
- Simpson, M. G. (1996). *Making Representations: Museums in the Post-colonial Era* (1st ed.). Routledge.

- Stanley, N. (1998). *Being Ourselves for You: The Global Display of Cultures*. Middlesex University Press.
- Sunyoto, A. (2018). *Fatwa dan Resolusi Jihad*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.
- Surono, & Djuliaty, A. M. (2000). *Eksplorasi Kolonial Abad XIX: Kerja Wajib di Karesidenan Kedu 1800-1890*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Timoer, S. (1988). *Serat Wewaton pedhalangan Jawi Wetanan Jilid I*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Waterson, R. (1990). *The Living House: an Anthropology of Architecture in Southeast Asia* (1st ed.). Tuttle Publishing.
- Zoetmulder, P J; Robson, Stuart O. 1995. *Kamus Jawa Kuna-Indonesia*. Jakarta: Penerbit Kepustakaan Populer Gramedia.

Sumber Artikel Jurnal

- Anggoro, B. (2018). Wayang dan Seni Pertunjukan : Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah. *JUSPI: Jurnal Sejarah Peradaban Islam*, 2(2), 122–133.
- Awalin, F. R. (2018). Sejarah Perkembangan dan Perubahan Fungsi Wayang dalam Masyarakat. *Jurnal Kebudayaan* 13(1) Agustus 2018, 77-89.
- Hasanah, H. (2016). Teknik-Teknik Observasi: Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial. *Jurnal at-Taqaddum*, 21-46.
- Hidayat, L., & Saraswati, U. (2020). Bentuk Perjuangan Laskar Hizbullah Karesidenan Kedu dalam Perang Kemerdekaan Tahun 1944-1947. *Journal of Indonesian History*, 142-153.
- Istari, T. R. (2003). Kesenian Wayang pada Masa Klasik di Jawa. *Berkala Arkeologi*, 51-60.
- Ittihadiyah, H. (2012). Bagelen Pasca Perang Jawa (1830-1950): Dinamika Sosial Politik dan Ekonomi di Bekas Wilayah “Negaragung” Kasultanan Mataram Islam (Vorstenlanden). *Thaqāfiyyāt*, 223-255.

- Katrini, Y. E. (2006). Siar Islam dalam Kesenian Tradisional di Eks Karesdenan Kedu. *Jurnal Penelitian Inovasi*, 222-234.
- Kreps, C. (2015). Appropriate museology and the "new museum ethics". *Nordisk Museologi*, 4-16.
- Kreps, C. (1998). Museum-Making and Indigenous Curation in Central Kalimantan, Indonesia. *Museum Anthropology*, 22(1), 5–17.
- Mahirta. (2015). Beberapa Inspirasi untuk Mengkaji Praktek-Praktek Konservasi Tradisional. *Jurnal Konservasi Cagar Budaya Borobudur*, 9(2), 63–70.
- Nurgiyantoro, B. (2011). Wayang dan Pengembangan Karakter Bangsa. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 1(1), 18–34.
- Raiz, I. J., & Bisri, M. H. (2018). Bentuk Pertunjukan Tari Kubro Siswo Arjuno Mudho Desa Growong Kecamatan Tempuran Kabupaten Magelang. *Jurnal Seni Tari*, 80-90.
- Soetarno. (2011). Gaya Pedalangan Wayang Kulit Purwa Jawa Serta Perubahannya. *MUDRA*, 26(1), 1–16.
- Suhardjono, L. A. (2016). Wayang Kulit and The Growth of Islam in Java. *Humaniora*, 7(2), 231–241.
- Sunarto. (2006). Pengaruh Islam dalam Perwujudan Wayang Kulit Purwa. *Jurnal Seni Rupa & Desain*, 03(November 2006), 40–51.
- Sutriyanto. (2010). Klasikisime Wayang Kulit Purwa Gaya Keraton Yogyakarta. *Ornamen*, 7(2), 45–58.

Sumber Skripsi

- Basuki, K. Y. (2019). *Pakeliran Padat Siti Kedu*. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Hermawan, R., Junaidi, & Nuryanto P., I. K. (2019). *Bentuk Wayang Kulit Purwo Gaya Kedu: Kajian Terhadap Tokoh Werkudara*. Yogyakarta: Jurusan Tata Kelola Seni, Institut Seni Indonesia.

Sumber Disertasi

Tannembaum, Kristina L. 2018. "Carving Out A New Future: Wayang Kulit Craftmanship in Central Java, Indonesia" University Of Hawai'i.

Sumber Daring

[https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-](https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration.html)

[deterioration.html](https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration.html) (diakses tanggal 5 Mei 2022 pukul 09:50 WIB)

<https://portal.temanggungkab.go.id/info/detail/84/235/desa-tening.html> (diakses tanggal 1 Juli 2022 pukul 00:10 WIB)

<https://portal.temanggungkab.go.id/info/detail/18/77/kranggan.html> (diakses tanggal 1 Juli 2022 pukul 00:15 WIB)

<https://jbbudaya.jogjabelajar.org/artikel/istilah-istilah-dalam-pakeliran-wayang-kulit-seri-1-> (diakses tanggal 7 Maret 2022 pukul 21:20 WIB)