

INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai sisi maskulin tokoh utama perempuan dalam drama *Different Dreams* (이몽) karya penulis Jo Kyu Won (조규원) dan sutradara Yoon Sang Ho (윤상호). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi karakteristik maskulinitas tokoh utama perempuan, Lee Young Jin sekaligus menganalisis konstruksi maskulinitas perempuan yang digambarkan dalam drama tersebut. Penelitian ini menggunakan teori atribut maskulinitas milik Robert Brannon (1976) dan teori konstruksi maskulinitas yang dikemukakan oleh R. W. Connell (2005).

Hasil analisis menunjukkan bahwa tokoh utama perempuan menunjukkan empat karakteristik maskulin yakni *no sissy stuff* (tidak kewanitaan), *be a big wheel* (berkuasa), *be a sturdy oak* (kokoh) dan *give 'em hell* (garang). Selain itu, penulis juga menemukan dua dari empat konstruksi maskulinitas yang dikonstruksi pada tokoh utama perempuan drama tersebut yakni maskulinitas hegemonik dan marginal. Pola-pola maskulin hegemonik yang dikonstruksi pada tokoh utama perempuan diidentikkan dengan kekuasaan dan kecerdasan, sedangkan bentuk maskulinitas marginal yang ditunjukkan tokoh utama perempuan dalam drama tersebut diidentikkan dengan kelompok aktivis kemerdekaan yang seringkali mendapat intimidasi berupa stereotip negatif, ancaman dan kekerasan fisik dari kepolisian/tentara yang termasuk ke dalam kelompok dominan. Dalam menjalankan perannya sebagai seorang pejuang Lee Young Jin menunjukkan sifat-sifat maskulin seperti percaya diri, mandiri, dapat diandalkan, cerdas, agresif, pandai bertarung dan ahli dalam menggunakan senjata.

Kata kunci: *Different Dreams* (이몽), maskulinitas, konstruksi maskulinitas, maskulinitas perempuan

ABSTRACT

This research discusses the masculine side of the female lead in the drama *Different Dreams* (이몽) by writer Jo Kyu Won (조규원) and director Yoon Sang Ho (윤상호). The research method used in this study is a descriptive qualitative method. This research aims to identify the masculinity characteristics of Lee Young Jin as well as to analyze the construction of female masculinity depicted in the drama. This study uses Robert Brannon's theory of masculinity attributes (1976) and the theory of masculinity construction proposed by R. W. Connell (2005).

The result of the analysis found that the main female character reflects four masculine characteristics, namely *no sissy stuff*, *be a big wheel*, *be a sturdy oak* and *give 'em hell*. In addition, the writer found two of the four masculinity constructions constructed on the main female character of the drama, namely hegemonic and marginal masculinity. The hegemonic masculine patterns constructed in the female main character are identified with power and intelligence, while the marginal masculinity shown by the female main character is identified with the group of independence activists who often got negative stereotypes, threats and physical violence by the dominant group (police). In carrying out her role as an independence activist Lee Young Jin shows masculine traits such as confident, independent, reliable, intelligent, aggressive, good at fighting and skilled in using weapons.

Keywords: *Different Dreams*, masculinity, masculinity construction, female masculinity

초록

본 연구는 조규원 작가와 윤상호 감독의 드라마 '이몽'에 나타난 여자 주인공의 남성적인 면모를 논의한다. 본 연구에 이용하는 연구방법론은 정성적 연구 방법론입니다. 본 연구는 이영진의 남성성 특징을 규명하는 것은 물론, 여성 주인공의 남성성 구성을 분석하는 것을 목표로 한다. 본 연구는 로버트 브래넌(1976)의 남성성 특성 이론과 코넬(2005)의 남성성 구성 이론을 사용한다.

분석 결과에 따라 여주인공은 *no sissy stuff* (여성에 정형화된 여성특성을 피한다), *be a big wheel* (성공과 권력 지향적으로 행동한다), *be a sturdy oak* (튼튼하고 독립적인 성향을 보인다)과 *give 'em hell* (공격적이고 폭력적인 면이 강하다) 네 가지 남성적 특징을 보이는 것으로 나타났다. 이 외에 도드라진 여성 주인공을 중심으로 구성된 네 가지 남성성 구성 중, 헤게모니적 주변화된 남성성을 발견한다. 여주인공에 구성된 헤게모니적 남성성 패턴은 권력(*power*)과 지성(*intelligence*)으로 동일시되며, 여성 주인공이 보여주는 주변화된 남성성은 지배집단에 의해 부정적인 고정관념, 위협, 신체적인 폭력을 자주 받는 독립운동 단체와 동일시된다. 이영진은 독립운동가의 역할을 하면서 자신감 있고 자립적 믿음직하고 지성적이고 공격적이며 싸움을 잘하고 충검술을 잘 하는 모습을 보여준다.

키워드 : 이몽, 남성성, 남성성 구성, 여성의 남성성